



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
KENT NAGANO, DIRECTEUR MUSICAL**

Annonce la tenue de l'audition suivante :

Assistant-timbalier et percussion (1 poste)

L'audition au niveau international se tiendra le vendredi 30 mars 2012

Entrée en fonction : dès que possible

Les candidats hautement qualifiés sont priés d'envoyer un curriculum vitae d'une page au plus tard le
vendredi 13 janvier 2012 à : elaforce@osm.ca

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
KENT NAGANO, MUSIC DIRECTOR**

Announces the following audition:

Assistant timpani and percussion (1 position)

International level audition will be held on Friday March 30, 2012

Employment to begin: as soon as possible

Highly qualified applicants please send a one-page resume before
Friday January 13, 2012 to: elaforce@osm.ca



**ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL**

260, boulevard de Maisonneuve Ouest
Montréal (Québec) H2X 1Y9
Téléphone : (514) 840-7403
Télécopieur : (514) 987-9524
Courriel : bguillemette@osm.ca

AUDITION INTERNATIONALE

Le vendredi 30 mars 2012 / Friday, March 30, 2012

Assistant-timbalier et percussion

A) TIMBALES

Bartok	Concerto pour orchestre Concerto pour violon n° 2
Beethoven	Concerto pour piano n° 5 Concerto pour violon Symphonie n° 7 Symphonie n° 9 (mvt 1, 2 et 4)
Berlioz	Symphonie Fantastique (Timbales 2)
Brahms	Concerto pour piano n° 1 en ré min. op. 15 Concerto pour violon Symphonie n° 1 (mvt 1 et 4)
Carter	<i>Eight pieces for four Timpani</i> (March)
Martin, Frank	Concerto pour 7 instruments à vent, timbales, batterie et orchestre à cordes
Mozart	Symphonie n° 39
Rachmaninov	Concerto pour piano n° 2
Sibelius	Concerto pour violon <i>Finlandia</i>
Strauss, Richard	<i>Burlesque</i> <i>Rosenkavalier Suite</i>
Stravinsky	<i>L'Oiseau de Feu</i> , Suite 1919 (mvt 4: Danse infernale du roi Kastcheï) <i>Sacre du Printemps</i> (Timbales 1)
Tchaikovsky	Symphonie n° 4 (mvt 1) Symphonie n° 6 (mvt 3) <i>Roméo et Juliette</i>
Williams, John	<i>Star Wars</i> , suite pour orchestre (Main Title)

B) CAISSE-CLAIRE ET TAMBOUR MILITAIRE

Fink *Snare Drum Suite* (1^{er} mvt : *Intrada*)

Les prochains extraits sont tirés du livre de Raynor Carroll, *Orchestral Repertoire for the Snare Drum*
The following excerpts found in Raynor Carroll, *Orchestral Repertoire for the Snare Drum*

Prokofiev	<i>Lieutenant Kijé</i> , suite op. 60 (p. 35-37)
Prokofiev	Symphonie n° 5 en si bémol majeur, op. 100 (p. 42-49)
Ravel	<i>Boléro</i> (p. 52-54)
Rimsky-Korsakov	<i>Capriccio Espagnol</i> , op. 34 (p. 63)
Rimsky-Korsakov	<i>Scheherazade</i> , op. 35 (p. 66-69)

C) XYLOPHONE

Gershwin *Porgy and Bess* (Morris Goldenberg, *Modern School for Xylophone Marimba Vibraphone* p. 122-123)

Les prochains extraits sont tirés du livre de Raynor Carroll, *Orchestral Repertoire for Xylophone* vol. I et II
The following excerpts from de Raynor Carroll, *Orchestral Repertoire for Xylophone* vol. I and II

- Kabalevsky** *Colas Breugnon*, ouverture op. 24 (vol. II, p. 17-20)
Shostakovich Concerto n° 2 pour violoncelle, op. 126 (vol. II, p. 37-44)
Stravinsky *L'Oiseau de feu*, ballet (1910) (vol. I, p. 51-55)
Stravinsky *Pétrouchka* (1911) (vol. I, p. 58-60)

D) GLOCKENSPIEL

Les prochains extraits sont tirés du livre de Raynor Carroll, *Orchestral Repertoire for Glockenspiel* vol. I et II

- Debussy** *La Mer* (vol. I, p. 7-9 version originale non-transposée)
Dukas *L'apprenti Sorcier* (vol. II, p. 7-9)
Mozart *La Flûte enchantée*, n° 8 Finale du 1^{er} acte (vol. I, p. 18 version originale non-transposée)

E) GROSSE-CAISSE

Les prochains extraits sont tirés du livre de Raynor Carroll, *Orchestral Repertoire for Bass Drum & Cymbals*

- Mahler** Symphonie n° 3 en ré mineur (p. 27-31 : mvt 1)
Stravinsky *Pétrouchka* (1911) grosse-caisse et cymbales attachées (p. 60-62 : de [64] à 2 mesures après [76])
Stravinsky *Le Sacre du Printemps* (1947) -*Adoration de la terre* (p. 71 : de [72] à 6 mesures après [78])

F) CYMBALES

- Rachmaninov** Concerto n° 2 pour piano en do mineur, op. 18 (p. 41-42)
Tchaikovsky *Roméo et Juliette*, ouverture fantaisie (p. 78-79)
Tchaikovsky Symphonie n° 4 en fa majeur, op. 36 (p. 80-81 : mvt 4)

G) TAMBOUR DE BASQUE

Les prochains extraits sont tirés du livre de Raynor Carroll, *Orchestral Repertoire for Tambourine Triangle & Castanets*

- Bizet** *Carmen*, suite n° 1 (p. 10-11 : *Aragonaise*)
Bizet *Carmen*, suite n° 2 (p. 14-16 : *Danse Bohême*)
Stravinsky *Pétrouchka* (1911) (p. 105 de 3 mesures avant [105] à [106])

H) TRIANGLE

- Liszt** Concerto n° 1 pour piano en mi bémol majeur (p. 61-62)

I) MARIMBA

- Messiaen** *Chronochromie* (de [30] à [39] et de [58] à 9 mesures après [75])

Un mouvement ou un extrait d'une pièce pour marimba seul au choix qui fait la démonstration du jeu à 4 baguettes.
La durée maximale est de 5 minutes.

A movement or excerpt for marimba solo of your choice, demonstrating the use of 4 mallets.
Maximum of 5 minutes.

J) POSSIBILITÉ DE LECTURE À VUE / *SIGHT READING MAY BE REQUIRED*

Instruments fournis / Furnished instruments :

4 Timbales Ringer et 1 Timbale piccolo Yamaha / Xylophone Deagan (bois de rose) F-C /
Glockenspiel Fall Creek F-E / Marimba Adams (bois de rose) 5 octaves / Grosse-caisse et Cymbales /
Caisse-claire et Tambour militaire / Tambour de basque / Triangle

Le diapason de l'OSM est 442. / The pitch of the OSM is A-442.