



2010-2011

ÉDUCATION
SYMPHONIQUE

RAPPORT SUR LE PROGRAMME



Measuredoutcome

Réduire l'écart dans le secteur sans but lucratif



UNE MESURE DE SUCCÈS

La Contribution des programmes d'éducation symphonique au Canada (Résultats obtenus d'une étude de deux ans)

Chaque an, les orchestres canadiens font découvrir milliers d'élèves à la musique classique. Pour la majorité de ces jeunes, ceci représente la première fois, et peut-être la seule fois, où ils visiteront une salle de concert et entendront la musique d'orchestre en direct. Pour les autres, ceci est un moment transformatif où ils deviennent conscients du fait que leur avenir pourra comprendre la musique. La majorité des gens tombent au milieu, jouant un instrument à l'école, assistant à un concert de temps en temps ou possédant quelques chansons de musique classique sur leurs baladeurs électroniques.

Dans la deuxième année de recherches de Measuredoutcome.org, en collaboration avec huit orchestres canadiens, on a révélé que les élèves, enseignants et musiciens ont incroyablement partagé l'opinion que l'exposition à la musique symphonique en direct était une expérience valable.

La rétroaction aux programmes d'éducation symphonique restait positive au cours de la deuxième année de l'Étude de la mesure de succès et l'admiration pour cette occasion éducative était systématiquement élevée. Il n'y avait peu de variances, ce qui est remarquable en tenant compte des réponses au sondage et la participation à la symphonie s'est accrue considérablement de la première année de l'étude.¹

Bien qu'il existe plusieurs avantages en exposant les jeunes à la musique classique, les résultats spécifiques restent plus ou moins intangibles et particulièrement difficiles à quantifier. Afin de régler ce problème, au cours de la saison concert de 2010-2011, huit orchestres, soit le Calgary Philharmonic Orchestra, l'Orchestra symphonique d'Ottawa, Tafelmusik, le Thunder Bay Symphony Orchestra, le Toronto Symphony Orchestra et le Winnipeg Symphony Orchestra ont ramassé la rétroaction commune quant à l'impact des concerts éducatifs. Bien que ces concerts se varient grandement en taille, portée et ressources, ils tous ont un intérêt commun en fournissant la meilleure expérience enrichissante.



Photo fournie grâce à : John Loper for the TSO



L'EXPOSITION À LA MUSIQUE CLASSIQUE COMMENT-ELLE ENRICHIT LES ÉLÈVES

Les participants au sondage ont cerné six secteurs avantageux :

1. Enrichissement du programme éducatif de la musique - Au niveau le plus pratique, les concerts d'élèves et les matériels associés du programme éducatif soutiennent les enseignants dans leur effort de fournir le programme éducatif, tel qu'exigé par les ministères de l'éducation dans toutes les provinces.² Cet investissement par les symphonies devient plus important tandis que les budgets d'éducation sont durcis.

2. Amélioration du programme éducatif non lié à la musique - Les élèves qui participent aux programmes de musique font mieux dans les autres sujets en d'autres matières à l'école. La corrélation positive entre l'exposition à la musique et le succès en d'autres domaines – surtout les mathématiques et les sciences – a été bien documentée.³

3. La musique comme une métaphore - Les éducateurs utilisent l'expérience symphonique pour démontrer les aptitudes d'apprentissage clés. Les orchestres fournissent un exemple pratique de ce qu'on peut réaliser à partir d'esprit d'équipe, la spécialisation, le leadership et la pratique.

4. Les compétences relatives à l'étiquette - Plusieurs enseignants ont constaté les concerts d'élèves leur ont fourni une occasion d'enseigner les aptitudes sociales et l'étiquette.

5. Cadre d'apprentissage - Les concerts peuvent fournir un cadre pour l'apprentissage dans les autres matières sans lien. Plusieurs orchestres ont établi des programmes innovateurs par lesquels l'histoire, les sciences, l'anglais et les autres sujets du programme éducatif sont offerts au moyen de la musique.⁴

6. L'appui des institutions artistiques - Plusieurs participants au sondage ont constaté que les concerts d'élèves ne doivent pas être considérés comme un moyen de développement des spectateurs. Ceci dit, les représentations présentent aux élèves les institutions artistiques dans leurs propres communautés. Les élèves et leurs familles peuvent établir un rapport avec l'orchestre comme résultat de cette première expérience

Les données et études de cas brèves dans ce rapport montrent les résultats dans la deuxième année d'une étude de plusieurs années continue. Cette étude examine les démarches prises par les symphonies pour soutenir l'apprentissage des élèves et fournit un aperçu de la façon dont ces efforts sont reçus par les élèves et les enseignants.

¹ La participation aux sondages symphoniques a augmenté de 33 % en 2011, soit de 6 à 8 participants. La participation par les adultes/enseignants a augmenté de 35 %, tandis que la participation des élèves a augmenté nettement, de 132 % en 2011. En 2011, le sondage a été réalisé par 147 élèves individuels et 46 classes. En supposant que le moyen national du nombre d'élèves par classe soit 28, ceci entraîne une participation globale des élèves au sondage à 1 288. Il existe plusieurs explications possibles pour ce déplacement de l'utilisation du sondage. Cette tendance sera suivie et analysée au cours du sondage et du rapport de 2011/12.

² Dans tous les cas, les symphonies offrent aux enseignants une gamme de matériels de ressources du soutien en ligne pour les programmes éducatifs. De plus, certaines symphonies envoient les musiciens dans les écoles avant et après les représentations afin de fournir l'encadrement aux élèves et de renforcer l'expérience de la représentation.

³ Bien que ceci ne soit pas spécifique de la musique symphonique, certaines études dignes d'intérêt comprennent : Fiske, E. (Ed.), (1999) *Champions for Change: The Impact of the Arts on Learning*. The President's Committee on the Arts and the Humanities, U.S.A. Roberston, P., (2007) "Presenting the Case for Music", Music Research Institute, U.K. Winner, E., Hetland, L., (2000) "The Arts in Education: Evaluating the Evidence for a Causal Link", *The Journal of Aesthetic Education*, Vol. 34, 3-10.

⁴ Plusieurs orchestres ont trouvé des façons d'introduire des programmes éducatifs non liés à la musique dans leurs propres programmes (voir l'étude de cas de Galileo). De plus, voir ceci pour une analyse excellente des programmes de soutien à l'éducation axées sur les arts et une vue d'ensemble de recherche relative à l'éducation des arts. Uptis, R., Smithrim, K., (2003), "Learning Through the Arts: National Assessment 1999-2002", Royal Conservatory of Music.

CONSTATATIONS DU RAPPORT

Au cours de la saison 2010-11, 151 enseignants, 1 288 élèves et 22 interprètes provenant de six villes ont répondu aux sondages en ligne au site Web Measuredoutcome.org. En 2011, le sondage pour les élèves a été utilisé en grande fréquence par les enseignants dans un milieu de salle de classe, en ce qui a entraîné un accroissement remarquable des taux de participation.

En collaborant avec les partenaires à travers le pays, les orchestres ont fourni un plein aperçu de l'impact des programmes d'éducation symphoniques dans les petites et les grandes collectivités. Quelques éléments principaux des constatations de cette année comprennent :

Réponse globale

99 % des adultes et des élèves étaient très satisfaits par les programmes d'éducation symphoniques.

87 % des enseignants étaient d'accord ou tout à fait d'accord que le programme offre aux élèves un environnement d'apprentissage idéal.

96 % des enseignants prévoient s'inscrire au programme symphonique de nouveau lors de la prochaine année. La majorité des ceux et celles qui ne prévoient pas s'y inscrire mentionnent les contraintes budgétaires comme la raison.

50 % des assistants avaient participé aux programmes d'éducation à la symphonie quatre fois ou plus.

« Quelle occasion remarquable pour nos familles. J'entends toujours les commentaires positifs concernant cet événement et il me plaît grandement que vous offrez ces séances pour que les enfants puissent cultiver une passion pour la musique dès un jeune âge. » ~ Éducateur

Le succès des programmes dépend des enseignants très passionnés. Une fois que les enseignants reconnaissent l'utilité d'assister aux représentations symphoniques, il est plus probable qu'ils emmèneront leurs élèves à l'avenir, profiter beaucoup des matériels de programmes éducatifs, accéder aux autres programmes offerts par les symphonies afin d'enrichir l'expérience et recommander au sein du système écolier qu'il y ait un accès plus facile aux programmes artistiques.⁵ Concomitamment, ces enseignants demandent la variété dans les programmes. Les orchestres doivent innover constamment s'ils désirent recevoir le soutien continu de ces leaders en éducation clés.

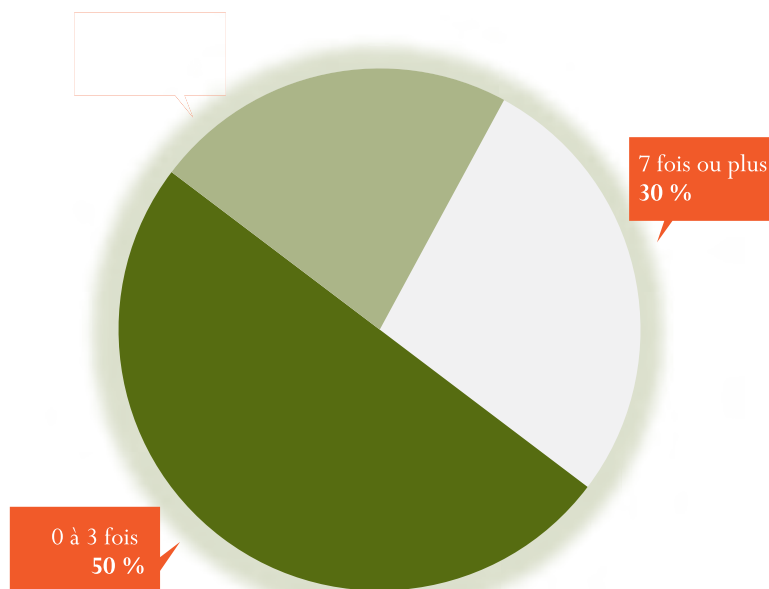
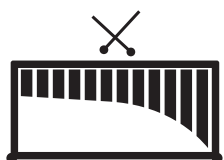
⁵ Analyse des enseignants vraiment engagés qui emmènent leurs élèves à des concerts de base régulière peut être utile pour des prochaines recherches. Leurs idées seraient utiles pour une prochaine élaboration des programmes et pour une évaluation de l'impact sur les élèves.

La moitié des concerts sont assistés de nouveaux venus aux programmes d'éducation symphonique.



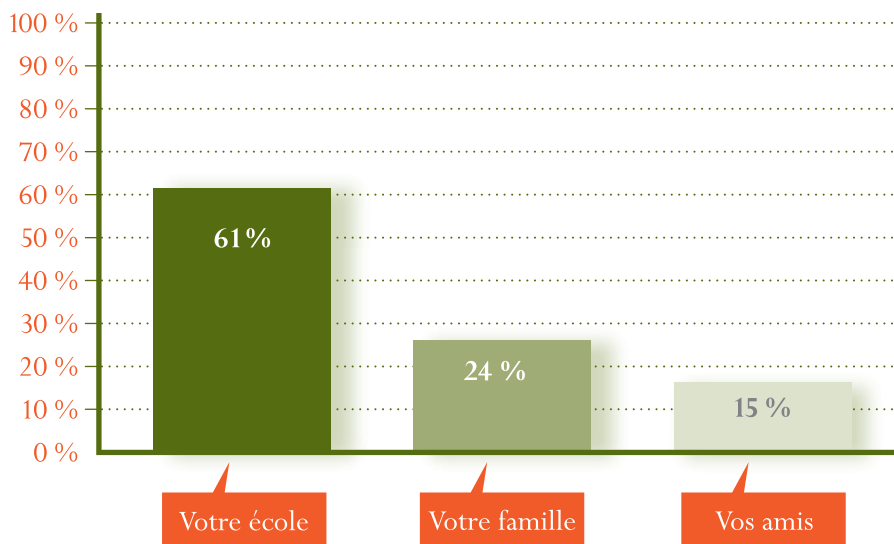
COMBIEN DE FOIS DANS LE PASSÉ AVEZ-VOUS EMMENÉ VOS ÉLÈVES À UNE REPRÉSENTATION SYMPHONIQUE ?

« Très souvent, les enfants parlent de leurs souvenirs de concerts beaucoup d'années après leur première expérience. »
~ Pédagogue



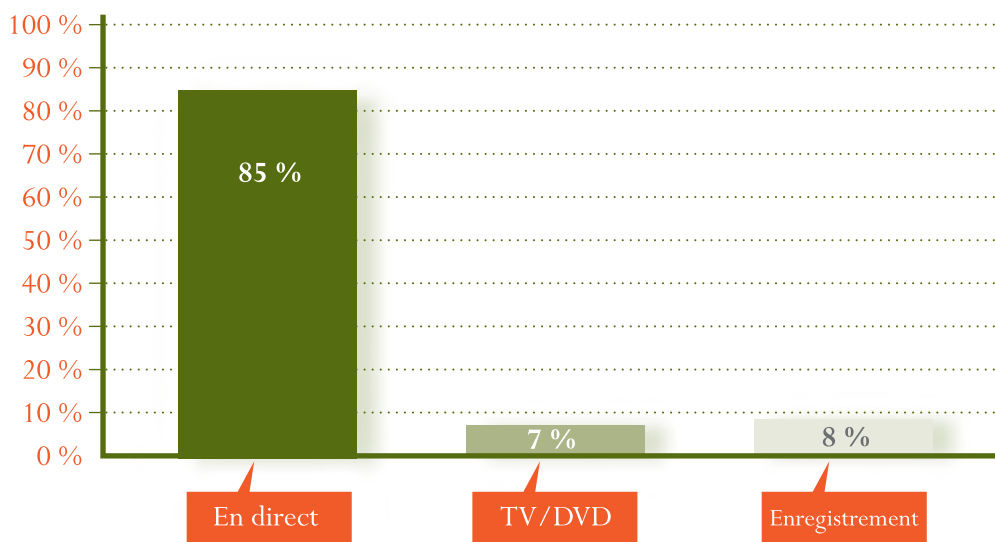
AVEC QUI AVEZ-VOUS ASSISTÉ À DES CONCERTS ?

Pour une majorité des jeunes, les programmes d'éducation symphonique sont leur première et seule expérience des représentations de la musique.



COMMENT PRÉFÉRERIEZ-VOUS ENTENDRE UNE REPRÉSENTATION ?

Une fois qu'ils écoutent à un concert en direct, les jeunes démontrent une préférence d'écouter à la musique jouée en direct, au lieu d'écouter enregistrements musicaux. Cette réaction par les élèves après les concerts est particulièrement importante, étant donné qu'ils vivent dans une ère de divertissement numérique instant et de jeux de vidéo :



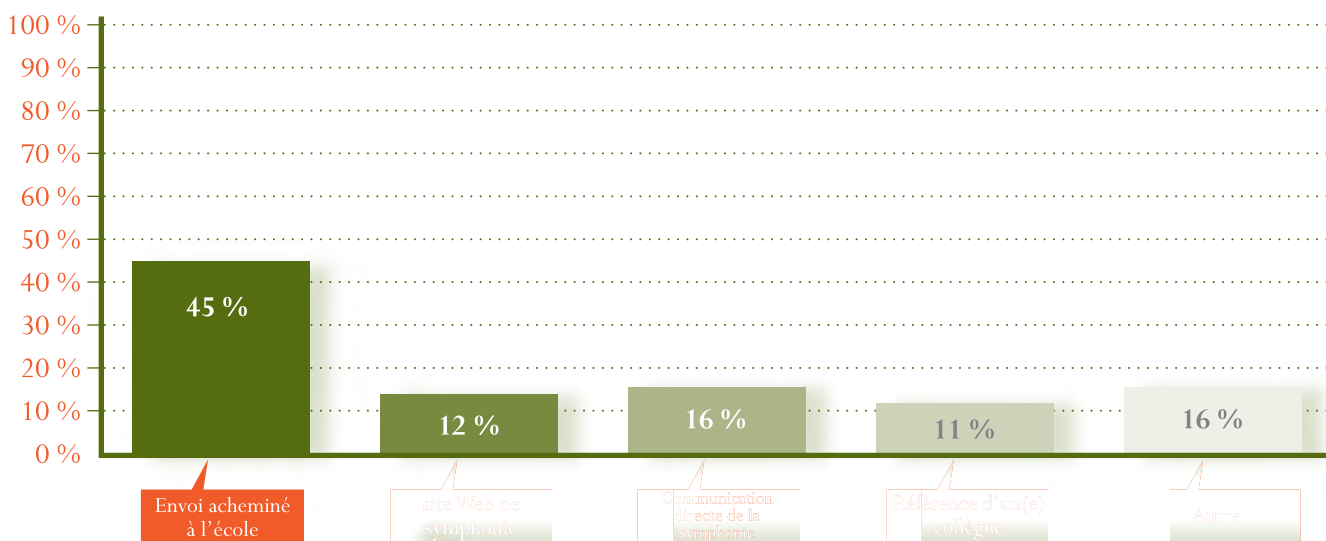
Portée

Le marketing et la communication des programmes d'éducation sont fondamentaux pour leur succès de ces programmes. Une majorité des assistants, 45 %, ont répondu à un envoi en matière de symphonie envoyé à l'école. Seulement 12 % d'entre eux s'en sont

renseignés à partir du site Web de symphonie et un petit 11 % ont entendu parler du Programme de la façon « bouche-à-oreille ». Les symphonies doivent toujours compter sur les envois physiques afin de communiquer directement avec les

enseignants. Dans peu de cas isolés, les orchestres ont pu négocier la vente des billets en masse directement avec les conseils scolaires. Ceci fait en sorte qu'il y ait une continuité pour les orchestres tout en permettant aux élèves de connaître les prix des billets en masse.

COMMENT EST-CE QUE VOTRE ÉCOLE S'EST RENDUE CONSCIENTE DE LA REPRÉSENTATION ?



Matériels du programme éducatif

Les orchestres allouent de ressources significatives au développement des matériels du soutien aux programmes éducatifs. L'utilisation des matériels de soutien avant les représentations et la familiarité avec le programme à partir de l'écoute aux disques compactes et aux baladodiffusions peut faire une vraie différence dans la qualité de l'expérience à la représentation. Toutefois, le fait que beaucoup est exigé des enseignants qu'ils peuvent ne pas posséder les connaissances de musique et leur expérience inconsistante relative à l'établissement des programmes éducatifs peut limiter l'utilité des matériels.

« Les éléments principaux des pièces ont été bien expliqués en lien avec le rythme, la mélodie, thèmes, contexte, etc. Ainsi, l'écoute de la part des élèves a été rendue plus harmonieuse. » ~ Pédagogue

62 %

des enseignants ont utilisé les matériels dans le guide d'études fourni.

Baladodiffusions

De ces enseignants, 17 % d'entre eux ont utilisé les baladodiffusions offertes par certaines symphonies. Ceux et celles qui ont utilisé les baladodiffusions ont trouvé qu'elles étaient « inappréciables ». La plupart des baladodiffusions ont été utilisées dans un milieu de salle de classe comme une aide didactique. L'éducation par l'enseignant, tant que les améliorations aux matériels du programme éducatif qui font en sorte que les lignes directrices de la Ministère de l'éducation soient respectées, ne peuvent qu'accroître l'utilité des programmes.

« J'adore vos matériels d'enseignement ! J'estime qu'ils sont très pertinents et offrent plusieurs occasions à explorer les autres domaines d'études. Les enseignants des classes-foyer y sont sensibles, puisqu'ils font en sorte que les élèves soient attentifs et permettent aux enseignants d'accorder les notes supplémentaires. » ~ Pédagogue



Engagement par les élèves

Les participants de l'étude ont indiqué que les élèves sont plus engagés quand ils reconnaissent la musique qui est jouée. Ils sont aussi plus engagés quand ils ont l'occasion d'interagir directement avec l'orchestre. Un orchestre participant a invité les élèves à apporter leurs flûtes à la performance et les a invités à jouer avec certaines chansons - un autre a invité les élèves à poser des questions directement aux membres de l'orchestre.

« J'ai apprécié tout le concert, et j'ai particulièrement apprécié la musique que nous avons reconnue. » ~ Élèves

Lorsque les élèves sont engagés et quand ils se sentent respectés, ils sont plus ouverts aux nouvelles expériences et aux nouvelles occasions d'apprentissage.

« L'échauffement initial sonnait comme l'activation de ma Playstation 3. J'ai été très impressionné parce que je joue à des jeux vidéo et pas beaucoup de choses sont conscients de la façon dont les joueurs sont importants dans le monde. » ~ Élèves



Le comportement turbulent

Il y a des commentaires répétés qui ont noté que les élèves chahuteurs ont été un détracteur majeur de l'expérience globale. Les éducateurs, les interprètes et les élèves ont fait remarquer que le comportement indiscipliné des autres groupes a nui à leur expérience.

« Les enseignants doivent enseigner et ont besoin de souligner l'importance du comportement public adéquat avec leurs élèves. » ~ Pédagogue

Aperçu

Globalement, les élèves et les répondants adultes ont été très positifs à l'égard de leur l'expérience en assistant à un concert symphonique. Les résultats en cours montrent un consensus solide que les programmes livrent l'éducation de la musique de haute qualité, qu'ils soutiennent le programme et qu'elles améliorent l'expérience d'apprentissage et les capacités de la part des enfants.



ÉTUDE DE CAS :

Succès avec les multimédias et la portée du programme à distance : *The Toronto Symphony Orchestra - How the Gimquat Found Her Song*

Dans un effort pour rejoindre les élèves dans la salle de classe, le Toronto Symphony Orchestra a créé leur première guide de ressources multimédias. Ce guide présente *How the Gimquat Found Her Song* du Platypus Theatre et comprend une version DVD de scène en direct/de dessins animés. Cette version DVD a contenu la musique entendue lors de la représentation, des cartes-éclair sur les instruments de l'orchestre et des plans de leçon détaillés pour une utilisation dans les classes de maternelle jusqu'aux classes de 5^e année. Le guide et tout son contenu se conforme au programme éducatif des arts de l'Ontario de 2009. Après que l'orchestre avait présenté *How the Gimquat Found Her Song* dans le cadre de sa série de concerts pour les élèves à l'hiver 2011, cette ressource recherchée a été mise en œuvre dans de nombreuses classes à travers la région du Grand Toronto qui peut être utilisée à plusieurs reprises pour les années à venir. Grâce à la générosité d'un donateur anonyme, certaines écoles à haut risque et de zone ont reçu une copie gratuite de ce guide.

How the Gimquat Found Her Song sera également présenté comme un concert pour les élèves pendant la résidence annuelle dans le Nord du TSO à l'automne de 2011. Comme un investissement dans ces communautés du Nord, le TSO a été en mesure de fournir à chaque école élémentaire dans le Nord de l'Ontario une copie gratuite de ce guide de ressources multimédias avant le concert. Pour ces élèves qui ne sont pas en mesure de y assister, ou ceux qui vivent dans des régions plus éloignées, le guide des ressources veille à ce qu'ils peuvent connaître un concert d'orchestre entier dans la salle de classe.



ÉTUDE DE CAS :

Programmation innovatrice des multimédias et pluridisciplinaire : *Galileo's Projet par Tafelmusik*

La musique du 17^e siècle pourrait-elle être pertinente pour les jeunes d'aujourd'hui? Elle peut l'être si vous êtes membre d'un certain orchestre basé à Toronto, soit Tafelmusik. En 2009, *Tafelmusik* a lancé *The Galileo Project: Music of the Spheres*. Le programme a été créé pour coïncider avec l'Année mondiale de l'astronomie, afin de célébrer le 400^e anniversaire de la première utilisation d'un télescope par Galilée.

Le programme comprend de la musique de l'époque de Galilée par les compositeurs Monteverdi et Merula, la musique liée à l'astronomie par des compositeurs baroques tels que Rameau, Haendel, Zelenka et Bach. L'histoire est racontée du point de vue de la comète de Halley (Hal), et les élèves sont engagés interactivement tandis qu'ils apprennent les opérations de notre système solaire et qu'ils explorent les développements remarquables que la comète découvre lors de ses visites à la Terre, y compris la fabrication des premiers violons pour la musique populaire, les premiers hautbois et les premiers bassons qui sont joués pour le Roi-Soleil, Louis XIV, et la sublime musique de l'époque. Les matériels de soutien scolaires fournis par Tafelmusik comprennent un aperçu des instruments et de la musique du baroque, ainsi qu'une histoire de Galilée, des renseignements sur le système solaire, et des matériels sur la science de l'optique et la conception de télescopes. L'orchestre fournit également des feuilles de travail pour les élèves et de divers outils d'évaluation spécifiques de programmes éducatifs, ainsi qu'un disque compact de la musique jouée lors de la représentation.

Deux versions du *Galileo Project* ont été produites pour que les publics des adultes et les publics des groupes scolaires puissent se divertir.

Le *Galileo Project* est présenté actuellement à travers le monde, et Tafelmusik lancera en 2012 un nouveau programme, *The Quest for Arundo Donax* pour les publics domiciles.

En reconnaissance de leur contribution, l'Union astronomique internationale a nommé un nouvel astéroïde « Tafelmusik » en l'honneur de l'orchestre.



Photo fournie grâce à : John Loper for the TSO



TSO ~ photo fournie grâce à : John Loper



Tafelmusik Education Programs



Tafelmusik The Galileo Project:
Music of the Spheres
~ photo fournie grâce à Glenn Davidson

ÉTUDE DE CAS :

Une portée au-delà de la salle de représentations :
Calgary Philharmonic Orchestra – Musical Camps for Kids



Lancé en 2010, le *Musical Camp for Kids* du Calgary Philharmonic Orchestra prend l'éducation musicale de la salle de concert et l'amène dans la communauté.

En travaillant avec des maisons d'hébergement, des quartiers marginalisés et les organismes de soutien social, les interprètes du CPO vont dans leur communauté en tant que des interprètes solo, des duos et des trios pour inciter les enfants et leurs familles à les éduquer. Les interprètes ne font pas seulement les interprétations, mais ils apportent également un assortiment de divers instruments, y compris les instruments de percussion traditionnels comme « shakers », cymbales et des triangles, ainsi que d'une variété d'instruments plus inhabituels qui résonnent des enfants de diverses ethnies et cultures.

Le programme se varie selon les intérêts et la tranche d'âge du public. Certaines représentations comprennent le programme populaire *Petting Zoo* du CPO ou *Compose Your Own Music* du CPO et la majorité comprennent un répertoire canadien. Des éléments interactifs incluent les présentations d'instruments, l'occasion d'essayer les petits instruments et d'essayer le rythme avec des instruments à percussion, ainsi que la danse et le chant.

Grâce aux *Musical Camps for Kids*, le CPO travaille à améliorer leur communauté au sens large, et d'atteindre au-delà de la salle de concert afin de donner à chaque enfant l'occasion d'apprendre, d'apprécier et d'écouter au répertoire expressif d'orchestre dans un cadre éducatif qui rend la musique classique amusante et accessible.



ÉTUDE DE CAS :

Éducation pour les gens de tous les âges à partir des programmes interactifs : *Le Winnipeg Symphony Orchestra – Bach to School*



Les plus grands orchestres au Canada, tels que le Winnipeg Symphony Orchestra, ont la capacité de fournir de nombreux programmes éducatifs. Cette capacité crée un continuum d'occasions pour les personnes de tous les âges. Le programme *Nursery Notes* inclut un ensemble de musiciens itinérants qui sont rejoints par la marionnette *Symphony Sam*. Grâce à Sam et les musiciens, les enfants sont initiés aux rudiments de la musique et aux instruments d'orchestre. Le programme de *Bach to school* fournit des présentations d'ensemble semblables dans les écoles par des musiciens du WSO qui incluent la musique de la Renaissance et les chansons des films modernes pour les enfants K-8.

En introduisant les élèves à des instruments d'orchestre, à des musiciens d'orchestres symphoniques, et à une variété de musique dans leurs propres écoles, ils deviennent mieux préparés à participer à la série de concerts de musique éducative *Adventures in Music* avec tout l'orchestre. Chaque année, 19 000 élèves assistent aux concerts pour les élèves spécialement conçus au Centennial Concert Hall. De plus, jusqu'à 1 500 élèves ressentir le frisson de jouer de la musique avec le BSM sur scène au moyen du chant, des groupes de flûtes à bec et des représentations du mouvement.

Pour ces jeunes qui sont maintenant fascinés par les symphonies, le WSO continue d'offrir des programmes au niveau universitaire, y compris des prix réduits de billets, au moyen du programme *Soundcheck*.



Musical Camps for Kids du CPO
~ photo fournie grâce à Ellen Bruce



Musical Camps for Kids du CPO
~ photo fournie grâce à Ellen Bruce



WSO ~ photo fournie grâce à Chronic Creative



WSO ~ photo grâce à Chronic Creative
ventures in Music with student performers du WSO ~ photo fournie grâce à Chronic Creative

CE QUE DISENT LES INTERPRÈTES

« Mes élèves ont vraiment apprécié l'exposé sur les instruments et ils ont été surpris par les sons qui sont sortis des ouvertures de chaque instrument. Le piccolo a impressionné plusieurs autres et les garçons ont préféré le tuba! Certains élèves ont été fascinés par le décor de théâtre. Dans l'ensemble, les deux classes ont apprécié mon leur fréquentation du concert. Je vous remercie. » ~ Pédagogue

Qu'est-ce que les interprètes pensent de la programmation éducative? En 2011, 48 interprètes provenant de quatre symphonies ont participé à l'enquête pour les interprètes. Voici quelques faits saillants:

56 % des interprètes ont dit que leur choix de devenir un musicien avait été influencé par leur assistance d'une représentation pour les élèves quand ils étaient jeunes.

95 % croyaient que les programmes éducatifs étaient une bonne méthode d'apprentissage pour les enfants.

Les interprètes participants ont également identifié plusieurs façons dont les programmes éducatifs pourraient être améliorés. La plupart des suggestions comprennent la nécessité d'accroître les ressources pour l'éducation, un thème commun parmi les orchestres canadiens.

« Beaucoup de ces enfants, en particulier les enfants provenant des familles à faible revenu du centre-ville, ont eu peu ou pas d'exposition de la musique en direct, et c'est vraiment spécial que nous sommes en mesure d'enrichir leur vie de cette manière. » ~ Interprète

Certaines suggestions précises provenant des interprètes comprennent:

- L'augmentation de la variété de la musique choisie pour les représentations des élèves, en particulier pour y inclure un plus grand répertoire de la musique qui serait familière aux jeunes. Cette demande a été réitérée par les enseignants et par les élèves qui avaient assisté aux concerts.
- L'expansion des occasions pour plus d'élèves à assister à une symphonie.
- L'établissement de liens plus profonds avec les élèves et avec les écoles au moyen des visites de suivi, où les interprètes visitent les écoles et offrent l'encadrement aux jeunes.

« La rétroaction que nous avons reçue des enseignants et des élèves est toujours très positive. Cependant, certainement le commentaire le plus fréquent provient des parents qui disent, «Je ne pense pas que j'allais l'aimer, mais effectivement, je l'ai adorée. Je vous remercie. »
~ Interprète

Photo fournie grâce à : Losevsky Pavel/Shutterstock.com

Occasions d'enrichissement

Les participants à l'étude ont formulé plusieurs recommandations des façons dont les programmes d'éducation pourraient être améliorés. Certains thèmes communs sont les suivants:

Développement des expériences en éducation participative – À plusieurs reprises, les participants à l'étude - enseignants, élèves et interprètes – ont insisté sur l'impact positif des expériences symphoniques participatives. Les exemples comprennent l'engagement des élèves en répondant à des questions directes adressées aux membres d'orchestre, offrant des expériences pratiques en introduisant les élèves à des instruments de musique spécifiques, et en leur permettant de participer physiquement dans le concert.

« Les démonstrations d'instruments sont les plus précieux, car beaucoup d'enfants ne savent même pas les noms des instruments ou à quoi ils ressemblent. Quand ils entendent les sons que les instruments font, ils sont capables de faire ce lien. » ~ Interprète

La communication avec les enseignants –

Le plus souvent que les orchestres et les éducateurs travaillent ensemble comme partenaires, meilleurs seront les résultats. Les rapports forts à long terme avec les enseignants, administrateurs scolaires et les administrateurs de conseil sont essentiels pour les programmes efficaces. Certains orchestres ont réussi à s'assurer une harmonisation avec les exigences des programmes éducatifs, puisqu'ils planifient concerts afin qu'ils se conforment aux horaires d'écoles et avec les modules de la musique, et négocient avec des conseils de l'éducation au sujet des ventes à long terme des billets en masse.

La collaboration entre les symphonies -

Il existe des occasions de coopération dans la livraison des programmes de musique classique. La collaboration entre les symphonies permet le partage des ressources et des meilleures pratiques. Le partage du matériel qui se rapporte à l'étude des guides pour les enseignants et les baladodiffusions, par exemple, serait avantageux sur le plan financier et sur le plan des ressources humaines. Cette question sera encore développée et elle sera tenue en compte lors des prochaines études.

Collaboration avec les partenaires en éducation –

Ceci est réalisé de plusieurs façons, y compris le développement des programmes complémentaires, le marketing partagé et l'offre de combinaisons. Tel que

montré par le *Galileo Project* de Tafelmusik, la collaboration avec des partenaires non prévus peut entraîner le succès créatif et le succès commercial.

L'adressage du mauvais comportement –

Les membres du public perturbateurs et chahuteurs nuisent à l'expérience globale de concerts. Cette rétroaction cohérente permet symphonies pour développer les meilleures pratiques proactives en collaboration avec les écoles pour souligner l'étiquette pour des concerts et à développer des réponses appropriées à un comportement systématiquement pauvres.

La formation des conducteurs –

Les conducteurs qui sont passionnés par les concerts pour les élèves sont essentiels à la réussite des programmes éducatifs. Malheureusement, il y a peu de occasions pour les jeunes conducteurs à améliorer leurs techniques en collaborant avec les jeunes publics. Des occasions de perfectionnement professionnel amélioreraient la qualité de la programmation éducative pour tous les élèves.

Ressources financières – Le plus grand obstacle à l'assistance par les élèves de concerts éducatifs sont les finances. Le cas des programmes éducatifs doit être intégré et il doit être bien articulé au sein des orchestres et parmi les intervenants externes afin d'assurer la continuation des programmes de haute qualité et l'accès pour élèves de familles à faible revenu.

PROCHAINES ÉTAPES

Représentez-vous un orchestre ou une autre intervenant des arts d'éducation qui souhaite participer à des recherches avec vos collègues? Cette étude fournit un cadre pour l'évaluation continue des programmes de collaboration. La participation des programmes d'éducation symphonique entraînera de meilleurs résultats qui montrent les tendances à long terme et qui fournissent aux orchestres les meilleures pratiques, le développement professionnel et des occasions d'étalonnage.



Veillez communiquer avec Rebecca Thomas par courriel à l'adresse électronique suivante : rthomas@measuredoutcome.org. Vous pouvez également lui téléphoner en composant le 416-487-9114 si vous désirez participer à cette recherche.

FOURNISSEURS
DE SERVICES ET
DE PRODUITS
CHARITABLES

BAILLEURS
DE FONDS

RÉDUIRE L'ÉCART

Measuredoutcome offre aux fournisseurs de subventions, aux organisations sans but lucratif et aux participants au programme, un service collaboratif sur le Web visant à obtenir de la rétroaction et des renseignements relatifs aux programmes offerts dans le secteur charitable.

BÉNÉFICIAIRES



Measuredoutcome

416.487.9114 | WWW.MEASUREDOUTCOME.ORG

Tafelmusik
Baroque Orchestra
Jeanne Lamon, Music Director

TBSJO

**Thunder Bay
Symphony Orchestra**
Arthur Post • Music Director

**NATIONAL ARTS CENTRE
CENTRE NATIONAL DES ARTS**



tso Toronto
Symphony
Orchestra
Peter Cundick, Music Director
Arthur H. Stone, President & CEO

Possibilities
brought to you by the
Calgary Philharmonic Orchestra

Calgary
Philharmonic
Orchestra

