

Enquête sur l'éducation et l'engagement communautaire des orchestres canadiens.



Depuis quelques années, Orchestres Canada (et ses illustres prédécesseurs, la Fédération ontarienne des orchestres symphoniques et l'Association des orchestres canadiens) invite ses orchestres affiliés à s'impliquer dans ses programmes de diffusion, de formation et d'engagement envers la communauté. En 1998, Ninette Babineau a produit un rapport pour Orchestre Canada intitulé *Enrichir la communauté : activités de diffusion et d'éducation pour les orchestres canadiens*, qui faisait le bilan de l'étendue des activités de diffusion et d'éducation des petits et grands orchestres à travers le Canada. En 2008, Bryan Holt, un stagiaire d'été, a interrogé quelques orchestres canadiens sur leurs activités d'éducation et de développement et une grande partie de l'information recueillie a été partagée dans le bulletin hebdomadaire d'Orchestre Canada, maintenant connu sous le nom d'Info Orchestres. Le présent rapport, qui est la suite de ce projet, jette un regard sur le travail effectué par les orchestres en vue d'aider leur communauté. Les questionnaires de l'enquête se trouvent à la page 58 de l'Addendum B.

Comme les réponses arrivaient, j'ai commencé la mise en forme des informations afin de normaliser la présentation. Dans un même temps, j'ai fait de mon mieux pour transmettre les réponses le plus fidèlement possible, de sorte que les activités de diffusion et d'éducation apparaissent dans les termes employés par le répondant. Toute modification a été faite par seul souci de cohérence.

Je suis redevable à Roberta Smith, directrice associée de l'administration et de l'éducation pour le Toronto Symphony Orchestra, et Christina Murray, anciennement directrice de l'éducation et de la diffusion pour Symphony Nova Scotia, qui ont lu et commenté les versions précédentes du sondage. Je suis particulièrement reconnaissante à la direction des orchestres ainsi qu'au personnel et bénévoles de l'éducation et des liens avec la communauté qui ont pris le temps de répondre aux questions du sondage ainsi qu'aux courriels de suivi.

Jennifer Caines

Clés pour coder l'information :

D/280,000 = Les lettres indiquent l'échelle budgétaire divisé sur la taille approximative de la population desservie.

C - 5,000 \$ - 25,000 \$

D - 25,000 \$ - 75,000 \$

E - 75,000 \$ - 150,000 \$

F - 150,000 \$ - 250,000 \$

G - 250,000 \$ - 350,000 \$

H - 350,000 \$ - 500,000 \$

I - 500,000 \$ - 1 million \$

J - 1 million \$ - 2 million \$

K - 2 million \$ - 3.5 million \$

L - 3.5 million \$ - 5 million \$

M - 5 million \$ - 7.5 million \$

N - 7.5 million \$ - 10 million \$

O – plus que 10 million \$

Brampton Symphony Orchestra

www.bramptonsymphony.com

H/450,000

Robert Raines, chef d'orchestre: info@bramptonsymphony.com

Adultes: **Orchestre communautaire**

Orchestre de chambre

Chœur communautaire

Plusieurs petits ensembles

Jeunes: **Orchestre des jeunes**

Programme String for Youth dans le district

Camp de jour pour orchestres de jeunes

Partenariats: Le BSO a un partenariat d'échange culturel international avec la ville de Miami Beach, Floride, de même qu'une entente de villes jumelles officielles entre les municipalités de Brampton et Miami Beach, entente qui est dirigée par le BSO pour une période de trois ans.

Brantford Symphony

www.brantfordsymphony.ca

F/86,000

Aida Steenkist, administratrice: info@brantfordsymphony.com

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: membres du conseil; comité; éducateurs; musiciens; directeur artistique/chef d'orchestre

École: **Programme de petite formation dans les écoles**

Programme d'orchestre dans les écoles (ciblage à Brantford et Simcoe)

Classes de maître dans les écoles (Brantford et villes environnantes)

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: programme de la commission scolaire; développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires; politiques scolaires en matière de déplacements; budgets des écoles; valeur comme divertissement; formation de jeunes musiciens; habiletés des musiciens à l'égard des enfants; lieu; éloignement/proximité

Plans pour l'avenir: Cette saison, nous avons donné le concert inaugural d'un orchestre de salon que nous avons l'intention de présenter de nouveau à Simcoe et les environs; une coproduction avec l'ensemble de chant choral de Simcoe.

Cathedral Bluffs Symphony Orchestra

www.cathedralbluffs.com

E/590,000

Colleen O'Dwyer, directrice: colleenodwyer@cathedralbluffs.com

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: membres du conseil et employés

Jeunes/Formation: **Concert d'artistes** regroupant les concurrents d'un concours annuel de concertos qui est donné au Civic Centre de Scarborough. Tous les invités ont droit à un cours de maître privée avec le directeur artistique de l'orchestre.

Concours annuel de concertos pour les artistes de moins de 30 ans. En plus d'interpréter un concerto avec orchestre, l'artiste reçoit un cours de maître privée avec le directeur artistique.

Transport et billets gratuits offerts aux organismes locaux de musique pour la jeunesse.

Aînés: diffusion aux résidences pour aînés de la région. Réductions de places privilèges et transport offert gratuitement.

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires; politiques scolaires en matière de déplacements; budgets des écoles; valeur comme divertissement; formation de jeunes musiciens; potentiel de

marketing/succès prévu; bon ajustement avec la saison de l'orchestre; éloignement/proximité

Plans pour l'avenir: concert dans les écoles avec orchestra de chambre

Commentaires mémorables: La formation en tête à tête par le biais des cours de maître est toujours bien reçue. Le directeur artistique possède le talent pour enseigner et interagir avec les jeunes. Les artistes et les parents veulent toujours plus de temps d'enseignement de la part du directeur artistique.

Cowichan Consort Orchestra and Choir

www.cowichanconsort.com

C/2,700

Robert Fox, directeur, marketing: info@cowichanconsort.com

Jeunes: Concours de concertos

Jeunes solistes invités

Edmonton Symphony Orchestra

www.edmontonsymphony.com

M/1,000,000

Susan Eckholm, directrice de l'éducation : education@winspearcentre.com

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: employés; éducateurs; experts en musique des Conseils scolaires public et catholique.

Objectif : Étendre l'appréciation de la musique chez les jeunes, leur offrir des expériences musicales substantielles et enrichissantes, développer un nouveau public.

École: Séries de concerts éducatifs (deux séries de six concerts chacun) de niveau maternelle à 3^e année et 4^e à 6^e année.

Générales ouvertes (quatre) (niveau 7^e à 12^e année) (l'assistant-chef rend visite aux classes en préparation)

Adoptez un musicien – Dix écoles sont « adoptées » par des musiciens de l'orchestre qui visitent les classes et composent avec elles une pièce qu'ils interpréteront lors d'un concert « musique à partager » dans la salle de concert en avril.

Programme Upbeat! - Grâce à la générosité d'un donateur, nous offrons à 6 écoles de 25 étudiants chacune la chance d'assister à nos concerts éducatifs en passant par un processus d'admission.

Documents préparatoires: Guides d'étude, activités en classe et ateliers d'enseignants. L'assistant-chef visite les écoles Upbeat! ainsi que les classes inscrites aux répétitions de générale ouverte.

<http://www.edmontonsymphony.com/education/>

Aînés: Générales ouvertes aux aînés qui préfèrent assister aux événements musicaux durant la journée.

Jeunes: Musiciens en perfectionnement – L'occasion pour les étudiants en musique de la localité de se produire dans le lobby avant le concert de l'Edmonton Symphony Orchestra.

Formation: Projet de jeunes compositeurs – Un jeune compositeur sera choisi parmi les candidatures d'étudiants de la localité. Le candidat élu travaillera durant tout l'hiver avec un compositeur établi en vue de composer une pièce qui sera jouée par l'Edmonton Symphony Orchestra pendant l'été, lors du festival en plein air. Des honoraires de 1000 \$ seront versés au jeune compositeur choisi.

Facteurs considérés pour la mise en œuvre des programmes:

Programme de la commission scolaire; développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires; valeur comme divertissement; potentiel de marketing/succès prévu; les musiques et les histoires familières à l'élève (jeux vidéos, Disney, contes de fée...)

Où prenez-vous vos idées? Comité; directeur artistique; directrice générale; éducateurs; groupes de soutien aux aînés.

Évaluation interne: Chaque épreuve est évaluée. (Voir Addendum A: Formulaires d'évaluation)

Évaluation externe: Le gestionnaire de formation répond en personne aux recommandations et aux remarques négatives.

Planification des saisons: Une saison à l'avance.

Partenariats à l'avenir: Art Gallery of Alberta.

Commentaires mémorables: « Mes enfants étaient absolument enchantés ! Chacun avait sa pièce de musique (ou son œuvre d'art) préférée; ils ont compté le nombre de musiciens qui jouaient de chaque type d'instrument; ils ont remarqué qu'un flûtiste avait aussi joué du piccolo, et qu'un hautboïste avait joué du cor anglais... ils étaient emportés par tous les sons produits par les percussions et ont remarqué comment le percussionniste se déplaçait d'un pupitre à un autre... oh, et saviez-vous que c'est le même musicien qui a joué du piano, de l'orgue et du célesta ? La liste serait bien longue... »

Etobicoke Philharmonic Orchestra

www.eporchestra.ca

D/356,000

Tom Fleming, directeur général: info@eporchestra.ca

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: employés et membres du conseil

Jeunes/Formation: bourses d'étude pour les étudiants en musique (interprétation) talentueux de l'université faisant partie de l'orchestre.

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: programme de la commission scolaire; développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires; politiques scolaires en matière de déplacements; budgets des écoles; valeur comme divertissement; formation de jeunes musiciens; potentiel de marketing/succès prévu; bon ajustement avec la saison de l'orchestre; éloignement/proximité

Plans pour l'avenir: Développement des programmes suivants:

Classics for kids : billets à prix réduits, transport offert, plan de devoirs et test-échantillon pour les classes de musique des écoles secondaires publiques (7^e et 8^e années).

Symphony for Seniors : billets de concert offerts à prix réduit, transport depuis les résidences d'aînés ainsi que d'autres commodités pour assister aux concerts.

Soutenir Etobicoke Arts – une journée d'art communautaire exposant les organismes d'art locaux lors d'une exposition publique.

Partenariats à l'avenir: harmonies locales, troupe de théâtre et tout autre organisme d'art communautaire dans le cadre du projet Etobicoke Arts. Inviter les commanditaires et dirigeants d'entreprises à appuyer les projets Classics for Kids et Symphony for Seniors.

Commentaires mémorables: Deux de nos boursiers ont joué avec l'orchestre en tant que soliste rémunéré. Ils ont tous les deux affirmé que ces concerts ont considérablement fait avancer leurs carrières.

Georgian Bay Symphony

www.georgianbaysymphony.ca

E/200,000

David Adair, directeur: gbs@bmts.com

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: employés

Jeunes adultes: diriger un programme de billets à tarif réduit pour toute personne de 25 ans et moins. Ceux-ci peuvent assister à des concerts au coût de 5 \$.

Plans pour l'avenir: Un envoi massif d'une réduction de deux pour le prix d'un aux détenteurs d'un seul billet pour le premier concert de la saison; fonctionnera avec plusieurs groupes de bénévoles afin d'offrir à ses bénévoles des billets de concerts à tarif réduit. Travailler conjointement avec la municipalité afin d'honorer les bénévoles par l'achat de billets en vrac. Le concert devient alors une soirée de reconnaissance du travail des bénévoles pour le conseil municipal. Notre section

de cuivres interprétera l'Ô Canada lors du match local Junior 'A' de la Ligue de Hockey de l'Ontario. Travailler conjointement avec les bibliothèques municipales pour proposer des offres spéciales aux détenteurs de cartes de la bibliothèque.

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires; bon ajustement avec la saison de l'orchestre

Guelph Symphony Orchestra

www.guelphorchestra.ca

D/106,000

Pamela Fielding, administratrice: pamelaf@sentex.ca

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: musiciens et membres du conseil

Famille: Matinée familiale – destinées aux familles avec jeunes enfants. Un narrateur présente les différents instruments de l'orchestre, présentation d'effets sonores et du rôle du chef d'orchestre. Les enfants posent des questions et l'un d'eux court même la chance de diriger l'orchestre.

Partenariats: Reprise de la matinée familiale.

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires

Huronias Symphony Orchestra

www.huroniasymphony.ca

D/103,000

David Chambers, président: office@huroniasymphony.ca

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: employés; musiciens; membres du conseil; membres de la communauté

Jeunes: Partenariat avec un groupe de musique rock de la scène locale; un programme de Noël présentant l'orchestre conçu pour les adolescents. Chaque section de l'orchestre est présentée afin d'éduquer le public.

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires; valeur comme divertissement; formation de jeunes musiciens; potentiel de marketing/succès prévu; bon ajustement avec la saison de l'orchestre; plaisirs que les musiciens retirent du répertoire; lieu

Partenariats à l'avenir: partenariat avec tous les chœurs de Barrie pour une expérience musicale féerique.

Commentaires mémorables: Les publics aiment tout particulièrement notre concert de Noël. Même si l'auditoire a apprécié notre manière de présenter les différentes sections de l'orchestre, cela aurait dû être fait lors d'un autre concert, ainsi nous aurions dû nous consacrer exclusivement au répertoire de musique de Noël.

Kamloops Symphony Society

www.kamloopssymphony.com

I/77,000

Kathy Humphreys, directrice générale: info@kamloopssymphony.com

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: employés; musiciens; membres du conseil; éducateurs

Mission: Le Kamloops Symphony est un organisme communautaire offrant des concerts de musique, des programmes d'enseignement musical ainsi que d'autres services reliés à la musique aux citoyens de la région de Kamloops.

Vision: Le Kamloops Symphony sera largement reconnu dans la communauté en tant qu'association professionnelle démontrant des qualités exemplaires dans ses programmes et services, tout en étant financièrement stable. Les concerts, l'enseignement et l'administration de l'orchestre seront sis dans une nouvelle salle de concert à Kamloops.

Vision artistique: Servir la plus grande population de notre communauté en donnant des concerts et en leur offrant une instruction musicale de la plus haute qualité artistique qui soit.
S'efforcer d'améliorer constamment la qualité des prestations orchestrales ainsi que celles d'autres genres artistiques.

École: Trois programmes pour enfants de niveau maternelle; quelques programmes offerts à d'autres groupes scolaires avec un programme de concert à la carte; présence des écoles de la commission scolaire de Kamloops ainsi que celle des régions avoisinantes.

Documents préparatoires: Le programme Primarily Music comprend un livret d'activités à être utilisé en classe par les enseignants. Dans le cas du programme du Toronto Consort, celui-ci fournit lui-même le matériel aux écoles.

Famille: Présentation du spectacle *How the Gimquat Found Her Song* par le Théâtre Platypus.

Éducation: Les étudiants du secondaire ont présenté un programme basé sur l'œuvre de Shakespeare, programme interprété par le Toronto Consort ; des spécialistes de musique ancienne se sont aussi produits en concert de musique de chambre ce soir-là.

Formation: Pour nos étudiants locaux, une clinique de clarinette avec Jérôme Summers, aussi présent en tant que soliste avec le Kamloops Symphony.

Aînés: Nous sommes les coordonnateurs régionaux du programme Health Arts Society's Artway qui vient en aide aux aînés et aux patients en santé mentale. <http://www.healtharts.org/>

Événements communautaires: Le Kamloops Symphony s'est produit en tant que représentant de la ville de Kamloops lors de la conférence du COVAN (Comité d'organisation des jeux olympiques d'hiver de Vancouver). Le chœur du KSO a interprété la chanson du relais de la flamme olympique lors des célébrations locales de cet événement tenues lors des jeux olympiques de 2010.

Formation/Éducation: Le KSO opère l'École de musique du KSO, un organisme à but non-lucratif comptant 17 professeurs et environ 200 étudiants.

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: programme du conseil ou de la commission scolaire; développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires; politiques scolaires en matière de déplacements; budgets des écoles; valeur comme divertissement; formation de jeunes musiciens; potentiel de marketing/succès prévu; bon ajustement avec la saison de l'orchestre; lieu; éloignement/proximité, extension des réseaux communautaires.

Où prenez-vous vos idées? employés; comité; directeur artistique; directeur générale; autres organismes artistiques ou formations musicales.

Évaluation externe: Les formulaires d'évaluation sont envoyés aux écoles participantes pour chaque concert du programme Primarily Music. Au fil des ans, nous avons adapté notre programmation en réponse aux commentaires reçus. Nous rejoignons les écoles ayant cessé leur participation ou celles qui n'ont jamais participé et leur demandons des commentaires sur les programmes offerts ou les raisons de leur non-participation.

Plans pour l'avenir: Réintroduction du comité d'éducation et de musique à l'école dans le but de récolter de nouvelles idées; profiter de la possibilité d'offrir des classes de maître ou des ateliers de nos artistes invités; développer le rôle du KSO lors d'événements communautaires.

Planification des saisons: une année à l'avance

Partenariats: Les secteurs scolaires, l'orchestre de l'école et les professeurs de théâtre pour la présentation d'ateliers et de concerts.

Kitchener-Waterloo Symphony

www.kwsymphony.ca

K/300,000

Christopher Sharpe, directeur d'éducation et programmes communautaires:

csharpe@kwsymphony.on.ca

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: employés; musiciens, comité; éducateurs; bénévoles de la communauté, stagiaires

Mandat: Le KWS doit s'assurer de rester intégré au tissu même des communautés qu'il dessert. L'un de nos buts stipule que :
« Le KWS rehausse la qualité de vie des communautés avec lesquelles il est lié et se veut l'une des icônes les plus précieuses de la région. Le KWS joue un rôle-clé en tant que leader et défenseur des arts et de l'éducation artistique comme force essentielle à l'évolution de la région. »

Préscolaire: Série Kinderconcert:

Ces programmes conçus pour les enfants de 3 mois à 4 ans sont développés et présentés par les musiciens du KWS au Conrad Centre for the Performing Arts. Chaque programme d'une demi-heure démontre les bases de la musique, grâce au conte et à la musique. Les enfants s'assoient sur des coussins devant les interprètes et interagissent avec ceux-ci. Des bricolages pré-concert et une exploration d'instruments ont également lieu dans le lobby avant chaque concert. Cette série est reprise au River Run Centre à Guelph et est offerte aux centres de la petite enfance, aux galeries d'art et aux festivals de la région.

École: Concerts scolaires

Chaque saison, les élèves des écoles primaires de niveau 1^e à 3^e années et 4^e à 6^e années viennent au Centre in the Square pour assister à un concert orchestral éducatif gratuit d'une heure. Le contenu de chaque concert est développé par notre éducateur en résidence et suit de près le cursus du ministère de l'éducation de l'Ontario. Une série de 6 concerts est maintenant offerte sur un cycle de 3 ans pour les niveaux 1^e à 3^e années et 4^e à 6^e années, ce qui permet aux élèves d'entendre un concert différent chaque année. Le KWS offre du matériel supplémentaire aux professeurs, de même que des visites en classe de musiciens avant et après le concert.

Documents préparatoires: Nous offrons un livret supplémentaire en ligne pour chacun de nos concerts dédiés aux écoles élémentaires. Il comprend de l'information sur les sélections musicales (histoire, style, informations sur le compositeur) et des exercices à réaliser en classe. Un CD des sélections musicales est envoyé à chaque classe avant le concert.

Nous envoyons aussi des musiciens du KWS, en solo ou en groupe de chambre, dans les écoles avant et après chaque concert. Les musiciens offrent une présentation en lien direct avec le concert, qui permet de compléter les exercices proposés en classe.

Jeunes/Formation: Programme d'orchestre de jeunes

Les étudiants en musique de 5 à 23 ans peuvent participer au Kitchener-Waterloo Symphony Youth Orchestra Program qui comprend maintenant cinq ensembles : Preludium Strings, Youth Strings, Youth Sinfonia, Valhalla Brass et le senior Youth Orchestra. Chaque ensemble est dirigé par un musicien/chef professionnel. Ce programme, acclamé à l'échelle nationale, offre une formation aux générations futures de musiciens. À travers ce programme, les élèves développent leur technique instrumentale, la communication, le travail d'équipe, le leadership et les aptitudes en concert. Quatre concerts de l'Orchestre de jeunes sont donnés au Centre in the Square et au Conrad Centre chaque saison. Nous offrons également aux jeunes musiciens l'occasion de jouer aux côtés des musiciens du KWS et du Wilfrid Laurier University Symphony Orchestra, en plus d'une gamme de concerts éducatifs et de rayonnement dans la région. Des tournées et des échanges sont offerts aux participants.

Famille: **Série pour la famille**

La série pour la famille propose une expérience de concert inspirante pour les enfants de 4 à 12 ans. Le chef et hôte, John Morris Russell, a conçu cette série de trois concerts qui divertissent et instruisent. Chaque concert comprend de nombreuses activités d'exploration dans la KW Art Gallery et le lobby du Centre in the Square avant chaque concert.

Génération

La série Génération raconte l'histoire derrière la musique, alors que le directeur musical Edwin Outwater dirige l'orchestre dans une exploration des chefs-d'œuvre de la musique classique. Cette série vise les 10 ans et plus, lors de quatre concerts donnés le dimanche.

Jeunes: **Symphony@Work (Orchestre @ travail)**

Ce programme est offert aux élèves de 7^e et 8^e années. Les élèves assistent à une courte portion d'une répétition du KWS et participent ensuite à une visite guidée qui leur permet de rencontrer ceux qui travaillent derrière la scène. En partageant ce que le chef, le directeur du

marketing et les machinistes font, ce programme offre aux élèves la possibilité de découvrir un large éventail de carrières distinctes sous un même toit.

Design a Concert (Élaborez un concert)

Ce programme offre la possibilité à certains élèves du secondaire ciblés de travailler sous le mentorat du personnel du KWS, à développer et produire leur propre concert KWS. Les élèves comprennent mieux les divers aspects de la programmation, du marketing, des commandites et de la production scénique, avec beaucoup d'expérience pratique. Cela permet d'enseigner la gestion de projets et les aptitudes nécessaires pour mettre sur pied tout événement.

Partenariats avec les écoles secondaires à option musique

Edwin Outwater fait un effort tout particulier afin de visiter les élèves musiciens et leurs professeurs des écoles secondaires de la région. Les musiciens du KWS participent également aux programmes de mentorat en répétant avec des élèves des orchestres d'écoles secondaires ou universitaires.

Formation: Ateliers et cours de maître

Le KWS travaille avec les membres de notre programme d'orchestre de jeunes, les écoles secondaires et les universités pour leur offrir des ateliers et des classes de maître avec les artistes invités et les musiciens du KWS. Par le passé, ils ont pu assister à un atelier avec le violoneux Pierre Schryer, à un cours de maître avec le violoniste Soovin Kim et à un atelier pour élèves du secondaire avec le trio bluegrass Time for Three.

Généralités: Unlocking the Music (Libérer la musique)

Le KWS propose des présentations informatives liées à la musique présentée lors des concerts du KWS et à l'appréciation de la musique classique en général. Ces présentations sont offertes dans une variété de formats et se donnent dans divers lieux de la région.

Compositeurs: Œuvres en devenir

Pour encourager le développement de la nouvelle musique, le KWS offrira des ateliers aux compositeurs prometteurs. Les compositeurs recevront des commentaires élaborés du chef, des musiciens et des « publics tests », afin qu'ils puissent développer leur travail avant qu'il ne soit présenté au public.

Engagement communautaires: PROGRAMMES COMMUNAUTAIRES

Pathways to Education

Ce programme, basé sur le modèle du quartier Regent Park de Toronto, intègre une composante musique aux programmes parascolaires Pathways to Education qui connaissent beaucoup de succès. Le KWS offrira plusieurs segments aux élèves du secondaire qui y participeront : des passes d'invités à certains concerts du KWS, une chorale de jeunes, des ateliers d'appréciation musicale, ainsi que des leçons d'instrument – tout ceci, gratuitement. Ce programme sera offert aux élèves intéressés de deux écoles secondaires de quartiers défavorisés de Kitchener.

Sunnydale Community Centre

Depuis 1997, la Sunnydale Community Association offre des programmes aux jeunes défavorisés de Waterloo. Le KWS a été invité à envoyer de petits groupes de musiciens pour jouer à l'extérieur lors de distribution de nourriture ou en plus grande formation dans une école du voisinage. De plus, des groupes de cette communauté seront invités à assister à certains concerts du KWS et à participer à une visite guidée du Conrad Centre pendant la saison.

Kinderconcert Outreach

Les Kinderconcerts s'exportent facilement dans les centres pour enfants – garderies, hôpitaux, YMCA, organisations de service, etc.

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: des programmes programme de la commission scolaire; développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires; politiques scolaires en matière de déplacements; budgets des écoles; valeur comme divertissement; formation de jeunes musiciens; bon ajustement avec la saison de l'orchestre; habiletés des musiciens à l'égard des enfants; plaisir que les musiciens retirent du répertoire; lieu; éloignement/proximité; comment rendre plus efficace et impact d'efficacité

Où prenez-vous vos idées? Employés; comité; directeur artistique; directrice générale; directeur de marketing; membres de la communauté; parents, éducateurs; autres orchestres

Évaluation interne: Nous conduisons des sondages formels et informels auprès de ceux qui ont

participé ou sont touchés par l'un ou l'autre de nos programmes. Nous tenons également des forums auxquels participent des experts locaux afin d'évaluer l'efficacité de nos programmes. Nous avons revampé plusieurs de nos programmes la saison dernière et nous projetons uniquement de légers ajustements en 2010/11. Les programmes qui débutent, comme notre programme Pathways to Education, seront révisés afin d'attirer plus de participants et mieux s'adapter aux besoins des élèves.

Évaluation externe: Nous avons des sondages en ligne (via Survey Monkey), compilons les réponses par courriel et tenons des forums afin de recueillir des impressions.

Planification des saisons: Habituellement une saison.

Partenariats: Pour nos concerts éducatifs, Symphony@Work et Design a Concert, nous avons établi des partenariats avec les commissions scolaires publiques et privées. Pour Pathways to Education, nous sommes partenaires de l'organisation.

Les Violons du Roy

www.violonsduroy.com

K/169,000

Lucie Brosseau, directrice du personnel musical, musicothécaire et responsable du volet pédagogique: lbrosseau@violonsduroy.com

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: employés; musiciens; membres du conseil; éducateurs; membres de la communauté

Mission de l'organisme: Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec sont un orchestre de chambre, un chœur de chambre ou une combinaison des deux. Ils offrent des concerts et des enregistrements de musique classique de toutes les époques en privilégiant le répertoire allant de la fin de XVII^e au début du XIX^e siècle et mettant en valeur un noyau de musiciens permanents. Basés à Québec et ayant un rayonnement local, national et international, ils veulent offrir des interprétations vivantes et modernes avec une approche la plus juste et la mieux historiquement informée possible propre à chacun des répertoires, pour un public le plus large possible, ici et à l'étranger. Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec s'appuient sur une gestion rigoureuse et performante qui en assure la pérennité et le financement en collaboration avec des partenaires publics et privés.

Le volet pédagogique comprend principalement la série « Musiciens en herbe ». Il permet aux jeunes de vivre une expérience avec les musiciens professionnels des Violons du Roy; de démystifier le travail du musicien, de l'orchestre et du chef; de susciter chez les jeunes la passion pour la musique; et de développer le bassin des musiciens et du public de demain.

Jeunes adultes: Dans une volonté de rendre accessible toutes nos séries de concerts, un tarif réduit est accordé aux moins de 29 ans. Le rabais dont les jeunes peuvent bénéficier se situe de 50 à 80 % en-dessous des tarifs réguliers.

Jeunes/Formation: La série « **Musiciens en herbe** » permet aux jeunes musiciens de vivre une situation réelle de concert professionnel. Le projet implique les écoles ayant à cœur l'insertion et le développement de projets musicaux dans leurs programmes scolaires ou parascolaires. Ils ont surtout lieu dans la région immédiate de Québec mais peuvent se tenir en région si l'autofinancement est assuré grâce à des subventions ou à des commandites.

Les dates des répétitions et des concerts sont déterminées en fonction de la disponibilité de l'ensemble et de son chef en résidence. L'activité se déroule sur deux journées, préférablement consécutives.

La première journée, le chef et les musiciens des Violons du Roy vont à l'école afin de répéter avec les jeunes. Une présentation d'un ou deux mini-concerts devant les autres élèves de l'école peut aussi être au programme de la journée. Le deuxième jour, les élèves participent à la générale dans la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm. On répète aussi les déplacements et la mise en place. Le concert final a lieu en soirée.

Un atelier, cours de maître, du chef en résidence Eric Paetkau sera offert aux étudiants du programme de musique orchestrale, environ 55 personnes, et de chant choral, environ 45 personnes, du Montgomery High School, de Philadelphie à la fin du mois de mai à la Salle

Raoul-Jobin du Palais Montcalm.

Documents préparatoires: Des cahiers pédagogiques ainsi que des CD.

Famille: Un concert familial des *Quatre Saisons* de Vivaldi a été présenté à Toronto en mars dernier. Un comédien invité faisait la présentation des différentes œuvres.

Aînés: Nous ferons aussi une mini série de concerts dans des résidences pour personnes âgées.

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires; budgets des écoles; valeur comme divertissement; formation de jeunes musiciens; potentiel de marketing / succès prévu; bon ajustement avec la saison de l'orchestre; habiletés des musiciens à l'égard des enfants; plaisir que les musiciens retirent du répertoire; lieu; éloignement/proximité

Où prenez-vous vos idées? Employés; comité; directeur artistique; directeur général; directeur du marketing; membre de la communauté; éducateurs

Évaluation interne: Le volet pédagogique est évalué chaque année. Cette évaluation nous permet d'effectuer les changements nécessaires en vue d'améliorer et de bonifier le contenu de nos programmes. Les commentaires de l'année dernière nous ont aussi mené à une meilleure intégration des processus d'échanges entre les musiciens des Violons du Roy, les éducateurs et les élèves participant à nos concerts.

Évaluation externe: Des rencontres d'évaluation sont effectuées après chacun des concerts avec les responsables des écoles participantes. La compilation des sondages remis à tous les élèves est aussi évaluée. Des rapports détaillés sont transmis aux écoles et aux partenaires financiers. Un rapport sommaire est aussi inclus au rapport d'activités annuel et une reddition de comptes est acheminée au Conseil d'administration.

Plans pour l'avenir: Nous présenterons à l'été 2010 des concerts autour des fables de La Fontaine, animés par Catherine Perrin, narratrice et claveciniste. Cette nouvelle initiative pourra être renouvelée et donner lieu à une éventuelle série de concerts familiaux dans un proche avenir.

Planification des saisons: deux années à l'avance

Partenariats: À l'occasion, nous joignons nos efforts à ceux d'autres organismes (chorales, sociétés musicales, fondations, etc.)

Commentaires mémorables: « J'ai vraiment adoré mon expérience! J'ai hâte à la prochaine occasion! » Ève Laurie, sec. 2

« J'ai apprécié le fait de travailler avec des professionnels et j'en ai retenu qu'avec de la persévérance, on peut arriver à jouer des pièces de ce niveau » Evelyne, sec. 3

« Le plaisir de jouer avec les Violons du Roy, en pratiquant beaucoup, cela donne un bon résultat » Catherine, 11 ans

« J'ai appris à suivre les mouvements du chef d'orchestre » Émile, 11 ans

« Merci aux Violons du Roy (musiciens, organisateurs et chef) pour m'avoir fait vivre une soirée mémorable, m'avoir donné confiance et relevé un beau défi dans un lieu magnifique ! » Magali, 15 ans

Lethbridge Symphony

www.lethbridgesymphony.org

G/83,960

Dawn Leite, directrice générale: dawn@lethbridgesymphony.org

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: employés; musiciens; éducateurs; directeur artistique

Jeunes: Chœur d'enfants – les chœurs des écoles sont invités à se produire avec les membres de l'orchestre; le Concours pour jeunes musiciens – chaque année, un concours est organisé permettant aux musiciens de 23-24 ans de faire une apparition avec le Lethbridge Symphony la saison suivante.

École: Musaeus dans les écoles – En compagnie du directeur musical, le quatuor à cordes en résidence se rendra en mai dans les écoles de la communauté du sud-ouest de l'Alberta pour discuter des principes de bases de l'interprétation musicale.

Éducation/Formation: **Bourse d'études musicales de l'Université de Lethbridge.** Le Lethbridge

Symphony Orchestra offre annuellement une bourse encourageant les instrumentistes à corde à étudier à l'Université de Lethbridge. L'étudiant doit se produire avec le LSO s'il veut obtenir tous les crédits requis.

Youth in the Orchestra – Les principaux musiciens encouragent leurs étudiants à se produire avec l'orchestre dès qu'ils disposent des habilités nécessaires pour exécuter les pièces inscrites au répertoire. À tout moment, il y a entre 5 et 10 étudiants dans la formation, tous âgés d'entre 15 et 23 ans.

Conservatoire de l'Université de Lethbridge et collaborations diverses – Le LSO travaille conjointement avec l'Université de Lethbridge et d'autres institutions afin d'offrir, dans un contexte pédagogique, des concerts gratuits aux écoles de la communauté.

Nouveau cette année : une quantité de billets est offerte aux étudiants en musique et distribuée à chaque concert pour encourager le jeune auditoire. Jusqu'à présent, cette initiative a été un véritable succès; le LSO a également invité des groupes d'étudiants – tels que l'ensemble à cordes Suzuki – à se produire avec lui en mai 2008, puis les chorales de jeunes en décembre 2009.

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: programme du conseil ou de la commission scolaire; développement de l'auditoire ou de la commission scolaire; politiques scolaires en matières de déplacements; budgets des écoles; valeur comme divertissement; formation de jeunes musiciens; potentiel de marketing/succès prévu; bon ajustement avec la saison de l'orchestre; habiletés des musiciens à l'égard des enfants; plaisir que les musiciens retirent du répertoire; lieu; éloignement/proximité

Où prenez-vous vos idées? employés; comité; directeur artistique; directeur général; directeur du marketing; commanditaires; membres de la communauté; parents; éducateurs

Évaluation interne: Des évaluations informelles ont lieu pour chaque programme. Un service d'évaluation est offert à la communauté, en particulier aux jeunes musiciens. De plus, nous continuons à fournir un programme distinctif jusqu'à ce que ce ne soit plus possible de le faire. Des évaluations formelles sont effectuées uniquement d'un point de vue financier.

Planification des saisons: une année à l'avance

Partenariats: L'Université de Lethbridge et le département de musique.

London Community Orchestra

www.ontera.net/~lco/

D/450,000

Marget Whitby, directrice: jwhitby@uwo.ca

Jeunes/Formation: Les concerts de décembre mettent en vedette trois élèves d'âge scolaire interprétant des concertos.

Manitoba Chamber Orchestra

www.manitobachamberorchestra.org

H/700,000

Vicki Young, directrice générale: vyoung@manitobachamberorchestra.org

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: employés; musiciens; membres du conseil; Comité hors-conseil formé de professeurs d'écoles primaires et secondaires; éducateurs;

Plan d'affaire – Éducation et développement

Gouvernance

Le Manitoba Chamber Orchestra (MCO) est impliqué depuis des années dans l'enseignement de la musique classique. Il est clairement entendu que les activités d'enseignement de la musique classique sont cruciales à l'édification d'un auditoire musical, spécialement aujourd'hui, alors que le système scolaire a réduit les fonds pour l'enseignement des arts. Le comité d'enseignement travaille en étroite collaboration avec la directrice générale. Son mandat est le suivant:

- Identifier et développer les programmes et projets d'enseignements de l'Orchestre.
- Promouvoir les projets d'enseignement au sein du système scolaire afin d'assurer une

- participation consistante.
- Identifier et assurer la liaison avec les experts de l'enseignement de la communauté et les autorités scolaires.
- Fournir l'information nécessaire à une estimation précise par le directeur général des dépenses et revenus des projets d'enseignement.
- Proposer un programme et un projet d'enseignement au Comité.
- Soutenir une gamme de travaux effectués dans ce domaine à travers la province.
- Supervision de la mise en œuvre de ces activités.

Jeunes: Un **important projet de création** pour les élèves est organisé tous les deux ans et donne aux jeunes l'opportunité d'acquérir une expérience de scène, de créer (décors, costumes, composition musicale, poésie et danse) et de travailler avec les membres de notre orchestre ainsi qu'un chef d'orchestre professionnel.

Promotion d'un projet d'enseignement d'avant-concert du MCO.

Un programme de diffusion des arts – 20 écoles envoient trois étudiants et un adulte à l'un de nos concerts d'après-midi. Durant la saison 2004-2005, ce programme était enrichi par la création du Pizza Club, groupe visant à préparer les élèves avant les concerts grâce à la présence d'éducateurs et de musiciens invités montrant leur appui dans ce programme au développement prospère.

Répétitions ouvertes au public pour les élèves d'écoles secondaires ou d'université.

Après-midi du Pizza Club

Ateliers/activités pour les familles inscrites au programme Suzuki ou Orff dans les écoles d'enseignement Montessori.

Famille: Promotions spéciales aux écoles inscrites au programme d'enseignement permettant aux membres d'une famille d'assister à nos concerts grâce à une offre de billets à tarif réduit.

Formation : **Ateliers et classes de maîtres** avec des artistes et chefs invités.

Implantation de concerts du MCO dans les classes de musique de l'université.

Possibilité d'avant-concerts aux jeunes interprètes.

Le MCO Young Player's Award

Ateliers/activités pour la Manitoba Registered Music Teacher's Association

Ateliers/activités pour les étudiants de cycle supérieur du Royal Winnipeg Ballets

École: **Programme de visite à l'école** qui appuie le programme Frontier Fiddlers de la Frontier School Division ainsi que la Seven Oaks School Division à Winnipeg.

Concerts spéciaux d'après-midi pour groupes scolaires en fonction des opportunités.

Visite dans les écoles de cinq de nos instrumentistes à cordes et guitariste/percussionniste. Ces musiciens explorent le rôle que joue la musique dans les cultures parallèles, créent des espaces sonores avec les instruments à cordes et encouragent la participation des élèves.

Documents préparatoires: Les notes de programme sont disponibles en ligne; un bulletin fournit d'autres informations nécessaires; nous travaillons à l'avance avec les moniteurs-violonistes pour la préparation des différentes parties, etc., mais aussi pour discuter des programmes, du contenu et de la matière vue dans chaque atelier; le moniteur du Pizza Club prépare un éventail de matériel à être utilisé dans le programme - celui-ci n'est pas envoyé à l'avance. Le point principal du Pizza Club était de fournir l'information préalable au concert, car les professeurs ne préparaient pas leurs élèves à assister aux concerts.

Rayonnement auprès des habitués: Offrir un repas dans les coulisses aux abonnés au commencement de la saison.

Généralités : Générales ouvertes et concerts de matinée et d'après-midi; une avant-première d'un concert de musique de chambre au West End Cultural Centre.

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: employés; musiciens; membres du conseil; comité; éducateurs

Plans pour l'avenir: Par l'entremise de la Frontier School Division, développer le projet de visites dans les écoles situées à l'extrémité Nord. Tenir un concert de musique de chambre à Thompson; continuer à développer une page d'enseignement pour notre site Internet grâce aux notes de programmes, photos, biographies, vidéos de jeunes et commentaires provenant des enfants,

élèves et professeurs; les aptitudes d'interaction, etc.; une collaboration avec un ensemble de guitares d'une école secondaire, l'ajout de nouveaux ateliers, l'édification d'une nouvelle œuvre musicale pour étudiants guitaristes et musiciens professionnels, les récitals d'avant-concert, la présence aux concerts, la présence d'étudiants guitaristes au Pizza Club et les concerts des étudiants guitaristes et des musiciens professionnels au West End Cultural centre, afin d'encourager d'autres formations de guitare à assister à ces événements; l'exploration de nouveaux champs d'enseignement et la diffusion du projet de conservation et de biologie forestière Boreality.

Où prenez-vous vos idées? Employés; comité; directeur artistique; directrice générale; commanditaires; membres de la communauté; parents; éducateurs

Évaluation interne: En cours. Nous suivons de près le succès de certains programmes et faisons les ajustements lorsque nécessaire, soit pour le programme ou pour la mise en marché du programme.

Évaluation externe: Nous envoyons des courriels de demande de commentaires; les membres de notre comité d'enseignement discutent des événements avec leurs collègues et nous acceptons tout commentaire non-sollicité.

Planification des saisons: une ou deux saisons à l'avance

Partenariats: Frontier School Division conjointement avec le Fiddler Program; le Prairie Fire Press (Boreality); orchestres de jeunes de Winnipeg (pour les rafraîchissements durant l'entracte ainsi que les concerts spéciaux); la Seven Oaks School Division (programme de violon); le Technical Vocational High School (programme de guitare); le Winnipeg One School Division (programme de soutien aux arts); les groupes communautaires et scolaires pour les récitals d'avant-concerts; les studios Suzuki (ateliers); les universités (ateliers et classes de maître); le Concours de musique du Canada (le MCO Young Player Award).

Commentaires mémorables: « J'ai appris que les instruments étaient fabriqués sans aucune vis »
Caitlin, 5e année.

National Arts Centre Orchestra

www.nac-cna.ca

N/1,150,000

Geneviève Cimon, directrice d'éducation musicale: gcimon@nac-cna.ca

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: employés; musiciens; comité; éducateurs; membres de la communauté

Mandat: Le Centre national des arts est convaincu que notre jeunesse et nos activités d'enseignement peuvent grandement contribuer à la vie éducative et culturelle du pays. L'enseignement restera dans les années à venir le noyau central de nos activités.

Jeunes: Aventures avec l'Orchestre du Centre national des arts, les concerts pour les bout d'chou, matinées étudiantes, musiciens dans les écoles, générales ouvertes, billets à tarif étudiant, Sound Travels Canada, le programme Music Alive ; <http://www.nac-cna.ca/en/naco/#education.cfm>

Formation: L'institut estival de musique; l'institut d'études orchestrales; la série « Master class »; le Concours de la bourse; concerts « Début »; MusicFest Canada 2009; I prix du Festival Kiwanis-Centre National des Arts; auditions de l'Orchestre de la francophonie canadienne; ateliers de direction d'orchestre.

Adultes: les conférences « Parlons musique »; la baladodiffusion; l'atelier « Explorez l'orgue Flentrop »; visites dans les coulisses; les générales ouvertes.

Rayonnement auprès de la collectivité: Les activités d'avant-concert TUNETOWN; les lundis musicaux; la semaine de l'Orchestre du Centre national des Arts; les orchestres dans les parcs, l'Orchestre du CNA dans les événements communautaires dans la région de la capitale nationale; les prix Centraide pour les bâtisseurs de la communauté.

Éducation: trousse pédagogique du professeur; le guide d'étude de l'Orchestre du CNA; ArtsAlive.ca/Music, site Internet pour l'enseignant des arts de la scène; conférences sur l'enseignement de la musique; cliniques pour professeurs et séances d'orientation.

Documents préparatoires: guides d'études des professeurs; activités pour élèves et disques compacts d'accompagnement (incluant la liste du répertoire à jouer) en préparation aux concerts des matinées jeunesse de l'Orchestre du CNA – ces guides peuvent être téléchargés à partir du site Internet de ArtsAlive.ca (www.ArtsAlive.ca); trousse pédagogique du professeur sur des compositeurs classiques spécifiques (par exemple Beethoven, Mozart et Vivaldi) (voir www.ArtsAlive.ca)

Partenariats: Le Mount Royal College Conservatory; l'Université d'Ottawa; l'Université Queen; les Jeunesses Musicales du Canada; le MusicFest; la Manhattan School of Music; la Coalition de l'enseignement de la musique au Canada; la School of Dance; la Troupe Platypus Theatre; le Conservatoire de musique de Gatineau; l'Académie des orchestres des jeunes d'Ottawa.

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: programme de la commission scolaire; développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires; politiques scolaires en matière de déplacements; budgets des écoles; valeur en tant que divertissement; formation de jeunes musiciens; potentiel de marketing/succès prévu; bon ajustement avec la saison de l'orchestre; habiletés des musiciens à l'égard des enfants; lieu; éloignement/proximité

Où prenez-vous vos idées? Employés; comité; directeur artistique; directeur général; directeur du marketing; commanditaires; membres de la communauté; parents; éducateurs

Évaluation: la plupart des évaluations du programme d'enseignement musical sont faites sur une base régulière, par exemple, après chaque concert des matinées jeunesse de l'Orchestres du CNA (environ 3 fois par année) et annuellement pour notre série des « Aventures familiales » avec l'Orchestre du CNA. Les questions vont du contenu pédagogique à la valeur du divertissement, et les commentaires émis par les dirigeants et professeurs nous permettent de modifier notre approche en ce qui a trait à la programmation de ces concerts.

Plans pour l'avenir: Le développement du programme Music Alive (qui ne se déroule pour le moment qu'en Alberta, Saskatchewan et Nunavut)

Planification des saisons: une saison à l'avance

Newfoundland Symphony Orchestra

www.nso-music.com

H/120,000

Alasdair Black, directeur des opérations: a.black@nso.nfld.net

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: employés; musiciens; membres du conseil

Plan stratégique : service à toute la communauté de la province par le biais de concerts du Newfoundland Symphony Orchestra (NSO) et ses ensembles à autant d'endroits que les circonstances le permettent.

- Diffusion efficace et un programme d'enseignement qui augmente la visibilité et bâtit un auditoire.
- Encouragement d'élèves musiciens et de compositeurs (école et postsecondaire), incluant l'octroi de subventions.

Éducation et développement

Dans son mandat, le NSO met l'accent sur l'importance de l'éducation et de la diffusion, et ce grâce à un innovant programme d'activités.

École: Le programme Symphony goes to school (SGTS); le programme School Touring; l'Atlantic String Quartet dans les écoles; le programme de compositeur en résidence de la SOCAN; les concerts éducatifs du Newfoundland Symphony Youth Orchestra; la présence d'étudiants du secondaire aux répétitions du Newfoundland Symphony Youth.

Documents préparatoires: Les documents sont disponibles en version papier et sur le site Internet du Newfoundland Symphony Orchestra.

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: programme de la commission scolaire; développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires; politiques scolaires en matière de déplacements; budgets des écoles; valeur comme divertissement; formation de jeunes musiciens; potentiel de marketing/succès prévu; bon ajustement avec la saison de l'orchestre; habiletés des musiciens à l'égard des enfants; plaisir que les musiciens retirent du répertoire; lieu; éloignement/proximité; valeur pédagogique/intérêt

Où prenez-vous vos idées? Employés; comité; directeur artistique; directeur général; éducateurs

Évaluation interne: Les musiciens font un compte-rendu verbal après chaque visite. Un suivi par courriel ou par téléphone est effectué par les professeurs.

Évaluation externe: Le SGTS comprend des formulaires d'évaluation pour les parents et les professeurs – ceux-ci sont complétés chaque année. La rétroaction professeur/élève/musiciens est pratiquée. Les évaluations ont été utilisées pour réviser et développer le programme qui est revu et corrigé à chaque année par les étudiants en enseignement de la musique à l'université (voir Addendum A: Formulaires d'évaluation)

Planification des saisons: une ou deux années à l'avance

Partenariats: Collaboration étroite et informelle avec le département d'enseignement de la musique de la Memorial University et de son personnel. Les étudiants de la Memorial University font la recherche, rédigent et créent des documents pour le SGTS.

Commentaires mémorables: « Je sais maintenant ce que je veux faire dans la vie », un élève d'école de Stephenville.

Susan Lee, professeur au Larkhall Academy à propos de la visite du quatuor:

« Les élèves ont beaucoup apprécié le concert! Nous avons au-dessus de 140 élèves présents et ils étaient tous très attentifs. Quelques élèves ont écrit des articles très intéressants sur leur expérience. Ensuite, un professeur a fait jouer de la musique « douce » et les élèves ont dit : « C'est eux! Comment avez-vous fait pour obtenir un enregistrement du Quatuor? ». Il s'agissait d'un CD de musique classique. Les élèves ne se sont jamais montrés aussi calmes car ils écoutaient avec beaucoup d'attention. Nous avons réellement besoin de ces concerts dans nos écoles! Merci encore pour votre appui. »

New Horizons String Orchestra

Auriel Creighton, chef d'orchestre: acrate1@hotmail.com

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: musiciens

Étudiants: concerts

Aînés: concerts dans les résidences pour retraités et foyers d'accueil.

Partenariats: organismes de bienfaisance locaux

Plans pour l'avenir: **concerts dans les écoles**

Commentaires mémorables: Le mari d'une des deuxièmes violons m'a dit que je rendais un énorme service à la communauté en enseignant les rudiments de l'orchestre à cordes. Pour cela, il a pris plusieurs photos durant les concerts et les a données aux membres de l'orchestre ainsi qu'à moi-même. Ces gros plans magnifiques et pleins de candeur montrent les musiciens au travail.

Niagara Symphony

www.niagarasymphony.org

H/390,000

Jack Mills, directeur général: jack.mills@niagarasymphony.org

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: employés; musiciens; éducateurs, consultants en arts venant de conseils scolaires publics et catholiques.

Mandat: impliquer les jeunes et les membres de la communauté dans l'éducation musicale et les concerts de musique classique.

Jeunes: Summer Camp Festival (SMC): camps junior de deux jours; camps senior de deux semaines; formation offerte pour les cuivres, bois, chœur, flûte à bec, cloches, harpes, cordes, percussion, guitare classique; parents et tout-petits; musique pour jeunes enfants; Orff, niveaux débutants et intermédiaires; programmes de journée complète ou de demi-journée. Le corps enseignant est composé de membres de l'orchestre et de pédagogues en musique; cadets de 18 mois à 3 ans; junior de 7 à 11 ans, senior de 10 à 14 ans; peut aussi être un élément de loisir; dernier concert destiné aux familles et à la communauté l'après-midi de l'avant-dernière journée.

École: Compositeur dans la classe : Une série de 5 ateliers d'une demi-journée chacun visant à enseigner les rudiments de la composition aux élèves de 5^e à 8^e années. Les trois premiers jours, le compositeur travaille avec les groupes d'élèves pour trois séances de 90 minutes chacune; les élèves composent la mélodie sur un xylophone et la transcrivent ensuite; le compositeur harmonise en y ajoutant deux voies et aide les groupes à choisir la forme et la structure désirés. Le jour 4, des membres de l'orchestre (4) prennent part à l'atelier et les élèves font l'expérience des instruments de musique. Le jour 5 a lieu la présentation des œuvres pour le concert. L'école garde une partition, somme du travail des étudiants, ainsi qu'un enregistrement audio du concert. Un attirail préparatoire est envoyé et le professeur donne un séminaire avant le début de la session scolaire suivante.

Documents préparatoires: Le compositeur fournit au professeur un ensemble préparatoire en cinq leçons couvrant les objectifs du programme. Durant le programme, une feuille de référence comprenant le matériel d'activité et d'évaluation est laissée tous les jours au professeur.

Formation : The Academy at Summer Music Camp: 3 semaines intensives de camp musical pour les étudiants avancés. Réalisé simultanément avec le SMC, ce programme comprend cours privés, concerts de diffusion à la communauté, classes de théorie et examens du Conservatoire Royal et du Conservatoire du Canada; fausses auditions avec commentaires.

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: programme de la commission scolaire; développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires; budgets des écoles; formation de jeunes musiciens; bon ajustement avec la saison de l'orchestre; habiletés des musiciens à l'égard des enfants; éloignement/proximité

Où prenez-vous vos idées? Employés; comité; directeur artistique; éducateurs

Évaluation interne/externe: les évaluations sont en cours, les commentaires sont sollicités auprès

des consommateurs et participants, ainsi que tous ceux offrant le programme.

Plans pour l'avenir: Nous espérons présenter à nouveau un Club de jeunes et en développer un autre; ateliers d'un jour pour convier les musiciens à se rendre dans les écoles; l'année 2011 sera la 50^e saison pour le SMC.

Planifications des saisons: une saison à l'avance.

Commentaires mémorables: Un étudiant ayant récemment prit part au programme « Compositeur dans la classe » a écrit un article dans le journal étudiant, article que le professeur a tenu à partager avec nous. L'étudiant dit qu'il n'était pas sûr de vouloir participer, car il pensait que les projets en groupe n'étaient pas aussi plaisants que lorsque effectué seul. Il écrit qu'il aimait la musique et qu'il a décidé de se donner une chance, et il a finalement aimé le programme, pour deux raisons: la musique a permis au groupe de bien travailler ensemble parce que celui-ci désirait créer quelque chose qui allait plaire à chacun d'eux et le compositeur lui a donné confiance dans son objectif de devenir batteur.

Northumberland Orchestra and Choir

www.norchestra.org

C/18,000

Sheila McCoy, secrétaire: sheila.mccoy@sympatico.ca

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: employés; musiciens; membres du conseil

Événements communautaires: Allocutions aux clubs Rotary/Probus de la région. Notre directrice musicale parle de l'importance de la musique durant les années d'apprentissage et les avantages qu'elle amène à tous les âges; les faits saillants des concerts de la saison; la ville de Cobourg offre un concert spécial pour célébrer les 150 ans de l'hôtel de ville local; concerts à caractère religieux durant le Carême; le chœur ouvre le concert du Food Share Bank Community à Noël.

École: Les élèves de 9^e année proposent leur aide pour les décors et la scène.

Aînés: Spécial d'avant-concert pour les retraités de Port Hope au centre communautaire.

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires; valeur comme divertissement; formation de jeunes musiciens; potentiel de marketing/succès prévu; bon ajustement avec la saison de l'orchestre; plaisir que les musiciens retirent du répertoire; lieu

Plans pour l'avenir: Nous voulons utiliser de la musique de film pour préparer un concert qui sera suivi d'une rencontre sociale avec les membres de l'auditoire.

Nous espérons reprendre l'un de ces concerts dans une autre ville du comté – ceci n'a pas été fait auparavant.

Nous avons été invités à jouer à l'étranger. Si le voyage est entrepris, l'intérêt et la participation des choristes/musiciens devraient augmenter.

Partenariats: Arts Council of Northumberland, Westben Theatre, Campbellford; Peterborough Symphony; Toronto Welsh Male Voice Choir; Food Share Bank.

Oakville Symphony Orchestra

www.oakvillesymphony.com

G/300,000

Peggy Steele, directrice: Oakville.symphony@cogeco.ca

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: employés; musiciens; membres du conseil; comité; éducateurs; membres de la communauté

École: Matinée Jeunesse : la danse – un programme de 45 minutes pour grand orchestre qui est spécialement conçu pour initier les jeunes enfants à la sensation unique d'entendre un orchestre en direct – avec invités de l'Oakville School of Dance.

Famille: « Concerts de Noël pour la famille » – Un concert d'une heure pour toute la famille avec, au programme la musique du temps des fêtes, des airs de Noël à chanter en groupe ainsi que les voix de l'Oakville Children's Choir; « Vernon rencontre ses cousins » – avec Ian Morrison et les musiciens du OSO; « À la rencontre des cuivres » – avec les membres du OSO. Ces concerts font partie des séries de mini-concerts gratuits pour les jeunes tenus dans le lobby de l'Oakville Centre of Performing Arts. Ces présentations captivent l'attention et l'imagination des gens de tous âges, spécialement des très jeunes. Chaque concert est d'une durée d'une demi-heure et bénéficie de deux représentations, une à 10 h et l'autre à 11 h. Généralement, ces programmes sont destinés aux enfants de 4 à 19 ans.

Plans pour l'avenir: « Rencontre avec un musicien » – Ce programme convie les musiciens du OSO à se rendre dans les écoles et mettre sur pied leur présentation – cette année, un violoniste et un violoncelliste visiteront 4 écoles, donnant 3 concerts pour les enfants de niveau pré-maternelle jusqu'à la 8^e année à chacun des établissements.

Inviter les membres du **Halton Youth Orchestra** à se produire avec l'OSO lors de notre concert de Noël. Nous présenterons une autre version du concert « Vernon » et inviterons l'Oakville Children's Choir à se joindre à nous.

Un projet de spécial de diffusion avec l'**Art House**.

Programme de **diffusion** dans les écoles secondaires pour les élèves de 7^e à 12^e années.

Partenariats: Comités scolaires publics et séparés; Oakville's Children Choir; Klaudia's Music Studio; Art House.

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: programme de la commission scolaire; développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires; budgets des écoles; valeur comme divertissement; bon ajustement avec la saison de l'orchestre; habiletés des musiciens à l'égard des enfants; plaisir que les musiciens retirent du répertoire; lieu; éloignement/proximité; enseignement de la musique.

Commentaires mémorables: « Ils ont adoré 'Vernon' et les enfants suppliaient leurs parents de les inscrire à des leçons de violon.

« Les mini-concerts sont absolument fantastiques »

« Nous souhaitons qu'il y ait plus de concerts »

Un enfant lança en réponse à un employé de l'Oakville Centre for the Performing Arts après avoir assisté à l'un des mini-concerts : « J'adore cet endroit! »

Orchestras Mississauga

www5.mississauga.ca/symphony

1/800,000

Eileen Keown, directrice générale: Eileen.Keown@livingarts.on.ca

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: employés; musiciens; membres du conseil; membres de la communauté

École: Tales and Tunes for Toonies – La petite sirène pour les 2^e à 6^e années.

Documents préparatoires: Si possible, un musicien se présente dans les écoles pour préparer les étudiants au programme. Les résultats et plans de cours inspirés du programme académique ontarien sont offerts aux professeurs.

Partenariats: Chamber Music Society of Mississauga

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: programme de la commission scolaire; développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires; budgets des écoles; valeur comme divertissement

Où prenez-vous vos idées? Directeur artistique; directeur général; membres de la communauté; éducateurs

Évaluation: L'évaluation a lieu après chaque programme

Plans pour l'avenir: Music at the Crossroads – offert dans les écoles dont la musique est inspirée de la culture de Pacific Rim.

Planification des saisons: deux ou trois années à l'avance

Commentaires mémorables: Nous recevons des commentaires des professeurs impliqués dans le projet, de même que ceux des enfants.

Orchestra Toronto

www.orchestratoronto.ca

F/2,500,000

Judy Mann, directrice générale: otoronto@on.aibn.com

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: employés; musiciens; membres du conseil; comité

Adultes: Causerie pré-concert avant chacun des cinq concerts donnée par le chef assistant.

Famille: Séance d'initiation aux instruments avant deux concerts chaque saison, préparée par un membre du conseil qui est également administrateur des magasins d'instruments Long & McQuade.

Événements communautaires: Journée de Musique au Mel Lastman Square

Partenariats: Long & McQuade; Journée de la Musique.

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires; valeur comme divertissement; formation de jeunes musiciens; bon ajustement avec la saison de l'orchestre

Orchestre Métropolitain du Grand Montréal

www.orchestremetropolitain.com

K/1,900,000

Jennifer Bourdages, responsable - Éducation et liens avec la communauté:

JBourdages@orchestremetropolitain.com

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: employés; musiciens; membres du conseil; comités; éducateurs; membres de la communauté

Mandat: L'Orchestre Métropolitain a pour mission d'initier le jeune public à la musique classique et de lui faire découvrir l'orchestre symphonique sous toutes ses facettes.

Étudiants: En coulisse - Une chance unique de découvrir les coulisses d'un orchestre!

Le temps d'une soirée de concert, l'Orchestre Métropolitain invite une quinzaine d'élèves à visiter les coulisses et à s'installer dans leur propre loge aux côtés des musiciens. Ils auront le plaisir de participer activement en sonnant les carillons d'ouverture dans les foyers de la Place des Arts, en annonçant le mot de bienvenue à l'auditoire ou encore en remettant des fleurs au chef et aux solistes invités sur scène, en fin de concert. C'est une véritable immersion dans le monde des musiciens professionnels qui est proposé ici.

Public concerné : primaire, secondaire

Concerts gratuits - Une invitation à un concert de l'Orchestre!

Les entreprises partenaires de l'Orchestre offrent à des jeunes d'assister gratuitement à deux concerts de la saison du Métropolitain. Ce sont 600 jeunes des écoles de Montréal et sa région qui ont eu cette opportunité cette année. Rio Tinto Alcan, fier partenaire de l'Orchestre Métropolitain, a offert aux jeunes cette occasion unique pour les saisons 2008-2009 et 2009-2010.

Public concerné: primaire, secondaire, collégial

Formation: En répétition avec l'orchestre! Jeunes musiciens, venez jouer avec des pro! L'Orchestre Métropolitain ouvre ses pupitres aux élèves musiciens du secondaire en leur proposant de jouer en répétition aux côtés de ses artistes. Une occasion formidable de découvrir les conditions professionnelles de travail des musiciens d'orchestre. Certainement une expérience unique qui fera peut-être naître chez certains une vocation...

Projets spéciaux: Chorale à l'école Pierre-Dupuy: Pour le concert Noël à l'opéra, l'Orchestre

Métropolitain a été très heureux d'inviter la chorale de l'école Pierre-Dupuy de Montréal. Sous la direction de Giuseppe Pietraroia, cette chorale a chanté avec l'orchestre et des membres de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Les choristes ont participé à une répétition générale de l'Orchestre Métropolitain avec l'Atelier lyrique et cette répétition a été pour eux l'occasion de découvrir concrètement ce qu'est la pratique professionnelle de la musique. Ces jeunes choristes ont vécu de précieux moments durant lesquels ils ont partagé la passion de ceux qui en vivent.

Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, l'Orchestre Métropolitain et l'UNICEF pour célébrer le 20^e anniversaire de la Convention relative aux droits de l'enfant: Le 20 novembre 2009 a marqué le 20^e anniversaire de la Convention relative aux droits de l'enfant (ONU, 20 novembre 1989). Pour cette occasion l'UNICEF a pris l'initiative d'organiser un mouvement mondial et de faire jouer par de nombreux orchestres à travers la planète Berceuse, Hymne de L'UNICEF, composée par Steve Barakatt et orchestrée par Gilles Ouellet. C'est l'Orchestre Métropolitain qui a offert la performance à Montréal avec la participation de la maîtrise des Petits Chanteurs du Mont-Royal, préparée par le chef Gilbert Patenaude. C'est avec beaucoup d'enthousiasme que l'Orchestre Métropolitain s'est associé à la maîtrise pour mettre en œuvre ce projet important.

Répétition avec l'Orchestre Métropolitain: Des jeunes de l'école Joseph-François-Perrault sont venus en janvier 2010 répéter un mouvement de la Symphonie n°1 de Bruckner avec l'Orchestre Métropolitain sous la direction de notre maestro Yannick Nézet-Séguin. Ces jeunes ont donc eu l'opportunité de travailler aux côtés de nos musiciens et ainsi vivrent une expérience des plus enrichissantes.

« Choses étonnantes vues en rêve » de Nicolas Gilbert avec l'école Maisonneuve: Nicolas Gilbert a composé une pièce pour orchestre symphonique et instrumentarium Orff suite à une commande de l'Orchestre Métropolitain. Cette œuvre pour orchestre symphonique et une vingtaine d'enfants sera interprétée par des élèves de quatrième, cinquième et sixième année de l'école Maisonneuve. Ce projet novateur va transformer ces jeunes élèves en musiciens armés d'une panoplie de xylophones, métalphones et carillons de l'instrumentarium Orff. Ils auront un rôle bien particulier à tenir au sein de l'orchestre et travaillent assidûment avec leur enseignant dévoué, Jean-Marc Dugré. Le concept de l'œuvre est pour le moins original et c'est pourquoi le compositeur vous propose de lire son journal de création disponible en ligne sur son site web. [<http://www.nicolasgilbert.net>] Nicolas Gilbert a rencontré plusieurs fois les enfants pour préparer la pièce et aussi pour la faire évoluer au fil de ses visites.

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: programme du conseil ou de la commission scolaire; développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires; politiques scolaires en matière de déplacements; budgets des écoles; formation de jeunes musiciens; potentiel de marketing / succès prévu; bon ajustement avec la saison de l'orchestre; habiletés des musiciens à l'égard des enfants; plaisir que les musiciens retirent du répertoire; lieu; éloignement/proximité

Où prenez-vous vos idées? Employés; comité; directeur artistique; directeur général; bénévoles; membres de la communauté; parents; éducateurs

Évaluation interne: Effectivement, nous évaluons saison après saison les différentes activités que nous avons proposées et effectuées et tenons compte des succès, des améliorations à apporter, des besoins changeants pour la mise en place des projets à venir.

Évaluation externe: Étant en étroite collaboration avec les différents intervenants, nous avons ainsi toujours la possibilité de d'avoir un suivi avec les écoles et organismes à savoir les points forts et points faibles des activités mises en place. Souvent, nous sommes appelés à refaire certains projets et nous les modifions afin de toujours offrir le meilleur à nos jeunes, ou autres partenaires.

Plans pour l'avenir: Pour la prochaine saison, nous travaillons à avoir encore plus de jeunes dans nos salles. À cet effet, une collaboration encore plus étroite avec la CSDM (commission scolaire de Montréal) se met en branle. La CSDM achètera plus de mille billets pour la saison prochaine et l'Orchestre Métropolitain s'engage à veiller à ce que les jeunes arrivent préparés aux concerts, nous offrirons donc à ces jeunes différentes activités telles des rencontres avec des musiciens dans leur école, des concerts préparatoires, des écoutes, des ateliers-conférences etc.

Planification des saisons: une saison à l'avance

Partenariats: Nous remercions très chaleureusement nos principaux partenaires pédagogiques des projets spéciaux de l'Orchestre Métropolitain : la Commission Scolaire De Montréal (CSDM) et la Fédération des Associations de Musiciens Éducateurs du Québec (FAMEQ), qui nous permettent de réaliser des activités éducatives et musicales des plus intéressantes. Merci aussi aux autres partenaires du programme Jeunes Mélomanes en devenir : la Commission Scolaire de la Pointe de l'Île (CSPI), le Centre de musique canadienne, et Musicfest.

Commentaires mémorables: Nous recevons effectivement plusieurs témoignages suite aux activités que l'on propose. La plupart sont des témoignages verbaux et plus souvent qu'autrement, ils sont très positifs.

Orchestre symphonique de Montréal

O/3,750,000

www.osm.ca

Suzanne Ferland, directrice associée programmation musicale, éducation et musique contemporaine :
sferland@osm.ca

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: employés; musiciens; membres du conseil; comité; éducateurs; membres de la communauté

Mission: Citation de Kent Nagano (à la fois pour Communauté et Éducation): « Notre désir est de partager notre passion pour le répertoire orchestral et d'aller à la rencontre de la jeune génération. (...) l'équipe de l'OSM et moi-même proposons aux jeunes une série de concerts et d'événements conçus spécialement pour eux, qui leur permet d'aborder l'univers de la musique et de l'orchestre de façon attrayante et stimulante. »

-Kent Nagano

Vision en matière d'éducation; « Jeunesse à l'OSM »:

L'OSM doit jouer pleinement son rôle de développement dans la communauté, voire comme catalyseur de la vie culturelle à Montréal. Notre rôle: sensibiliser à la musique classique et proposer, comme nous le faisons depuis 75 ans, des activités d'éducation tout en demeurant une filière d'élite pour les musiciens

Objectifs en matière d'éducation:

Pour tous les niveaux scolaires, de l'école primaire à l'université, voire au Conservatoire ou provenant d'écoles spécialisées d'ici et d'ailleurs, l'action de l'OSM c'est:

- Multiplier les occasions de découverte de la musique classique pour les enfants de tous les milieux
- Éveiller de futurs mélomanes
- Stimuler la vocation musicale
- Appuyer les musiciens-apprenants dans leurs formations
- Soutenir l'apprentissage et le perfectionnement de futurs chefs d'orchestre
- Débusquer et promouvoir l'élite musicale d'ici

Investir dans la culture musicale pour le plus grand nombre:

Encore aujourd'hui, l'offre d'activités culturelles de qualité et à coût modeste est peu fréquente. Les concerts jeunesse, malgré les efforts constants d'autofinancement, ne constituent pas une source de profits pour l'Orchestre : ils doivent être considérés de prime abord comme des investissements en culture et dans le développement du public de demain.

Le concert est un lieu privilégié pour initier la jeunesse d'âge scolaire à la musique classique, peu importe sa provenance. L'OSM offre bien sûr des prestations d'une qualité exceptionnelle; par ailleurs, l'OSM a su intégrer à ces événements une dimension pédagogique. Rendant possible des rencontres conviviales avec des musiciens, explorant l'univers souvent méconnu de l'orchestre symphonique, apprivoisant des instruments ou encore l'étiquette propre aux concerts, ces moments seront pour certains un moyen unique d'affiner leur curiosité et leur imaginaire et pour d'autres, un véritable catalyseur de passion.

Peu importe à quel point leurs cordes vibreront, l'OSM les accompagnera!

Faire résonner les jeunes talents d'ici partout dans le monde:

Le projet central de la promotion du talent en musique classique est certainement le Concours OSM. Ce dernier se distingue et se positionne comme l'un des deux principaux concours canadiens en musique classique au Canada. Il offre, par ailleurs, les plus généreuses bourses grâce auxquelles nombres de musiciens peuvent gagner en élan! Au-delà du soutien financier, c'est d'abord et avant tout une occasion unique pour les lauréats de se produire en concerts. Alternativement, les instruments "en lice" sont le piano, le chant, les percussions, les cordes.

Si les jeunes sont à l'honneur dans ce concours, c'est aussi l'occasion pour l'OSM de rallier des artistes chevronnés afin de composer des jurys disciplinaires mais aussi, de proposer des classes de maîtres aux écoles spécialisées et favoriser la rencontre du public.

École: Niveau primaire - **Matinées jeunesses** - Les concerts scolaires de l'OSM sont une occasion de faire entendre tous les instruments de l'OSM et de faire découvrir à des élèves les instruments, l'orchestre et des oeuvres du répertoire symphonique de façon amusante et attrayante.

Un musicien à votre école - Des musiciens de l'OSM présentent leur instrument, leur parcours et l'Orchestre aux élèves des écoles inscrites à une Matinée jeunesse.

Niveaux secondaire et collégial - **Matinées jeunesses**, répétitions publiques et visites de l'arrière-scène

Une magnifique façon de se familiariser avec l'orchestre, pensée tout spécialement pour les élèves du niveau secondaires et les étudiants du collégial. Ils observent l'interaction entre le chef, le soliste et la centaine de musiciens dans un événement pensé pour eux.

Présentation d'instruments - Avant les concerts Jeux d'enfants, des jeunes musiciens font la présentation et la démonstration d'instruments dans les foyers de la salle de concert.

Documents préparatoires: Guides pédagogiques - Un guide propose une foule de renseignements sur l'Orchestre symphonique de Montréal, le métier de chef d'orchestre, les compositeurs et les oeuvres au programme sont offertes aux écoles participantes ou souhaitant participer aux Matinées jeunesses. Plusieurs activités pédagogiques présentes dans le guide s'arriment d'ailleurs au programme en arts du Ministère de l'Éducation.

Un moniteur fait découvrir l'orchestre en avant-première!

Pour sensibiliser à l'étiquette lors de concerts et afin de proposer une animation culturelle, des moniteurs rencontrent les élèves du niveau primaire dans leur classe et les préparent à la Matinée jeunesse à laquelle ils sont inscrits, sur demande et sans frais.

Formation: Les classes de maître - La cours de maître consiste en un cours d'interprétation donné à un élève ayant atteint un niveau intermédiaire ou avancé dans l'apprentissage d'un instrument de musique. Ce cours est donné devant les autres élèves d'une même classe. Ainsi, non seulement les conseils du professeur bénéficient-ils à l'étudiant qui joue, mais également à tous ses collègues. Le musicien de l'OSM peut travailler avec plusieurs interprètes au cours d'une session, en leur accordant respectivement, selon leur niveau, de 15 à 30 minutes.

Les répétitions d'ensembles - Confiez une répétition d'orchestre, d'ensemble à cordes ou à vents, à un musicien de l'OSM. Cette activité, conçue pour soutenir votre travail auprès des jeunes musiciens, est préparée avec vous et adaptée en fonction du niveau de vos élèves et du répertoire qu'ils préparent.

Concours OSM - 75e édition cette année - Piano et percussions à l'honneur; Concerts pour les lauréats avec l'OSM; 100 000 dollars en prix et bourse

Intégration de jeunes musiciens à l'Orchestre - Lors des concerts jeune public, des jeunes musiciens d'écoles spécialisées en musique sont intégrés à l'orchestre, sous l'aval du chef d'orchestre et parrainés par des musiciens de l'OSM.

Adultes: Causeries pré-concerts - Les causeries sont présentées avant les concerts de série de la programmation de l'OSM. Ils s'adressent au large public et sont une occasion pour le public de venir entendre un animateur, ainsi qu'un invité, leur parler du concert qu'ils viennent entendre.

Rayonnement auprès de la collectivité: L'OSM est impliqué dans la communauté par des activités en lien avec des organismes communautaires de la région immédiate de Montréal ainsi qu'au Québec.

Par exemple en 2009:

- Le garage à Musique, Fondation du Dr Julien, Montréal (500 élèves en milieu défavorisé invités au concert Halloween à l'OSM en octobre 2009)

- Le Transit, Ville de La Baie, Saguenay, concert-bénéfice au profit de cet organisme régional. (Maestro Nagano rencontre des jeunes du Transit et on organise des sectionnelles au Conservatoire du Saguenay avec des musiciens de l'OSM)
D'autres activités font traditionnellement partie de la saison d'été de l'OSM, tels les concerts gratuits dans les parcs de Montréal.

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires; valeur comme divertissement; formation de jeunes musiciens; potentiel de marketing / succès prévu; bon ajustement avec la saison de l'orchestre; habiletés des musiciens à l'égard des enfants; plaisir que les musiciens retirent du répertoire; lieu

Où prenez-vous vos idées? employés; directeur artistique; directeur général; directeur du marketing; bénévoles; membres de la communauté; éducateurs

Évaluation interne: Nous évaluons constamment la pertinence des différentes activités, en relation avec la mission de l'OSM et la communauté, incluant les élèves et leur capacité de recevoir nos produits et d'y participer.

Évaluation externe: Nous travaillons en étroite relation avec plusieurs écoles et organismes. Nous correspondons plus d'une fois par année avec les différentes écoles pour les informer de nos productions et services offerts.

Plans pour l'avenir: Ajout d'un concert ciblé pour les adolescents du niveau secondaire en 2010-2011.

Planification des saisons: Plusieurs années à l'avance pour les grands thèmes. Nous demeurons toujours à l'affût des nouvelles idées de concerts à concevoir par nous-mêmes ou de concerts qui nous sont proposés par des compagnies. Nous planifions une année ou deux à l'avance pour la programmation.

Partenariats: Nous sommes en lien avec plusieurs universités, conservatoires et institutions scolaires. L'OSM est en lien avec le Centre d'arts Orford, pour des formations, classes de maîtres et concerts présentés en Estrie et participe au Festival de Lanaudière pendant la saison d'été. L'OSM fait une tournée internationale presque à chaque année. De plus nous sommes en lien avec des associations musicales canadiennes, américaines et internationales.

Commentaires mémorables: Nous recevons annuellement une très grande quantité de lettres de commentaires positifs des élèves et professeurs qui assistent aux concerts Matinées jeunesse ainsi que des parents et leur famille qui assistent aux Jeux d'enfants. Nous recevons également des dessins des élèves ainsi que des poèmes inspirés des pièces musicales.

Orchestre symphonique de Québec

www.osq.org

M/715,000

Jean Letarte, directeur des opérations artistiques: jletarte@osq.qc.ca

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: employés; musiciens; membres du conseil; comités; éducateurs; membres de la communauté

Mandat: L'Orchestre symphonique a toujours eu pour mandat de développer de nouveaux publics et notamment de développer le public de milieu scolaire à travers différentes activités afin de redonner à la collectivité et de préparer le public de l'avenir. L'initiation à la musique symphonique des jeunes en milieu scolaire s'inscrit au cœur de la mission de l'Orchestre symphonique de Québec.

« Ce que nous aimerions, c'est leur donner de l'appétit pour la musique; c'est un investissement pour leur avenir. » Maestro Yoav Talmi

École: les Matinées symphoniques, s'adressant aux enfants du primaire; les Notes à répétition, visant les étudiants de niveau secondaire ; l'OSQ donnait un concert hommage à Schumann pour lequel un concours de dessins auprès des différents écoles primaires de la région de Québec avait été organisé. Les élèves devaient réaliser un dessin pour chaque scène de l'œuvre *Kinderszenen* de Schumann.

Documents préparatoires: 1 guide pédagogique destiné aux élèves et à leurs professeurs.

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires; politiques scolaires en matière de déplacements; budgets des écoles; valeur comme divertissement; formation de jeunes musiciens; bon ajustement avec la saison de l'orchestre

Où prenez-vous vos idées? employés; comité; directeur Artistique; Directrice générale; directeur du marketing; membres de la communauté; éducateurs

Plans pour l'avenir: nous présenterons toujours 2 programmes différents de Matinées scolaires et des Notes à répétition. À ces activités, s'ajoutera le Concours Chopin (Concours musical pour piano) où le vainqueur gagnera la possibilité de jouer un concerto pour piano avec l'Orchestre symphonique de Québec, au Palais Montcalm.

Planification des saisons: Une saison à l'avance.

Commentaires mémorables: Nous recevons régulièrement des témoignages de félicitations pour nos projets destinés au milieu scolaire.

Orchestre symphonique de Trois-Rivières

www.ostr.ca

J/290,000

Thérèse Boutin, directrice générale: direction@ostr.ca

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: employés; membres du conseil; comité; éducateurs; membres de la communauté

École: offre des matinées symphoniques aux élèves du primaire de la région de la Mauricie.

Documents préparatoires: Pour les matinées symphoniques, nous préparons un cahier pédagogique en format électronique, téléchargeable à partir de notre site Internet http://www.ostr.ca/programmation/activites_evenements/jeune_public/

Aînés: Les personnes retraitées vivant dans des résidences pour personnes retraitées autonomes.

Famille: Les familles avec des enfants d'âge préscolaire sont invitées à assister aux Matinées ; Nous offrons aussi une série de récitals (5 -6 par année) le dimanche en avant-midi à un prix très concurrentiel auxquels les familles sont invitées à venir avec les enfants.

Jeunes: Le directeur artistique de l'Orchestre invite un / une jeune soliste à se produire avec l'Orchestre dans la présentation des matinées. Ce sont des enfants (entre 8 et 15 ans) qui étudient la musique à l'école ou au conservatoire.

Formation: l'Orchestre organise son concours annuel pour dénicher de nouveaux talents. Le concours s'adresse aux jeunes musiciens de 18 ans et plus du Québec, de l'Ontario et du Nouveau-Brunswick ; nous avons offert des cours de maîtres aux étudiants du secondaire. Cependant nous avons reçu très peu de collaboration des écoles et nous avons donc décidé de laisser tomber cette activité cette année.

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires; politiques scolaires en matière de déplacements; budgets des écoles; formation de jeunes musiciens; potentiel de marketing / succès prévu; bon ajustement avec la saison de l'orchestre; lieu; distance/location géographique

Où prenez-vous vos idées? employés; comité; directeur artistique; Directrice générale; éducateurs

Évaluation interne: Le programme a été évalué en 2005 et il le sera à nouveau cette année.

Planification des saisons: Deux saisons à l'avance

Partenariats: les trois orchestres de jeunes dans la région.

Commentaires mémorables: « J'ai adoré cette expérience et j'ai trouvé extraordinaire que des professionnels prennent le temps de donner des cours à des personnes moins avancées. Je vais m'en souvenir très longtemps. »

« Au nom des élèves merci, merci et merci encore des places réservées au balcon. Ils ont vraiment apprécié la vue sur l'orchestre. Ils ont pu situer les instruments comme je l'avais fait en classe avec eux en exercices préparatoires. Visuellement, ils les ont identifiés et pouvaient se relancer à trouver le nom de chacun. Ils ont dit qu'ils étaient très chanceux d'avoir eu les meilleures places. Ils sont revenus enthousiasmés de cette première expérience avec un orchestre. »

Ottawa Symphony Orchestra

www.ottawasymphony.com

1/812,000

Bryan Croft, directeur général: oso@on.aibn.com

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: employés; membres du conseil;
Conseiller artistique aux bureaux du Conseil scolaire.

Mandat: Favoriser la croissance culturelle dans la région de la Capitale nationale en rendant accessible et visible l'enseignement de la musique symphonique.

Nous le faisons grâce à:

- Une série de concerts pour musiciens, solistes et compositeurs de la localité au Centre national des Arts.
- Accès abordable aux séries de concerts principaux pour les étudiants d'écoles secondaires et d'université.
- Concert de diffusion aux familles et étudiants.
- Partenariat avec les associations locales de musique, les établissements pédagogiques et centres d'art de la localité.
-

École: L'Orchestre à l'école: L'engagement de l'OSO auprès des jeunes se voit dans l'Orchestre à l'école; son programme populaire initie les jeunes de 5^e et 6^e années à la musique orchestre et ce, d'une manière interactive, informative et instructive. Une valeur pédagogique ajoutée à ce programme est la présence de jeunes musiciens professionnels au sein de l'Orchestre durant ces concerts. Tous les printemps, les élèves de 5^e année sont présentés à la section des cordes et s'instruisent sur les vents et les bois l'automne suivant, soit au moment où ils entament leur 6^e année.

Élèves à l'orchestre: Ce programme permet aux élèves du secondaire d'obtenir des billets de concert. Des billets pour chacun des cinq séries de concerts principaux sont remis à 9 écoles de la localité

Documents préparatoires : Programmes de concert et trousse pédagogique du professeur.

Formation: Mentorat : L'unique mélange de professionnels et d'étudiants avancés présente une excellente opportunité de mentorat pour les musiciens souhaitant faire le pont entre l'académique et le milieu professionnel. Ceux-ci interprètent aux côtés de musiciens d'expérience quelques-unes des œuvres orchestrales les plus exigeantes. De fournir de telles opportunités au développement des arts est l'un des objectifs principaux de l'OSO, qui vise également à soutenir la prochaine génération de musiciens classiques canadiens.

Formation pour les futurs professionnels: en 2005, un certificat en études orchestrales était mis sur pied en collaboration avec l'Université d'Ottawa. Ce programme est conçu pour les musiciens de niveau avancé qui désirent s'investir dans un travail intensif en vue de devenir membre d'un orchestre. Le stage offert consiste en des prestations des étudiants avec l'OSO.

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: programme de la commission scolaire; développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires; formation de jeunes musiciens; lieu; éloignement/proximité

Où prenez-vous vos idées? Comité; directeur artistique; directeur général; membres du conseil

Évaluation externe: Des sondages sont distribués aux participants aux deux séries, celle du concert de l'ensemble à corde au printemps et du concert des vents et cuivres à l'automne. Nous établissons une communication soutenue avec les conseils scolaires des quatre régions (deux en français, deux en anglais) pour la planification des séries du printemps et d'automne en cours.

Plans pour l'avenir: Ajout de concerts de percussion/musicothérapie pour la troisième série du programme « l'Orchestre à l'école ».

Planification des saisons: annuellement

Commentaires mémorables : ANECDOTE ÉTUDIANTE - « Nous, le groupe de 4^e et 5^e en immersion française à l'école élémentaire Jockvale avons réellement apprécié entendre l'ensemble à cordes de l'Ottawa Symphony Orchestra, jeudi dernier. Nous avons appris beaucoup de choses à propos des instruments à cordes et nous disions que la contrebasse fabriquée à la main était

toute une invention. » - Ashley, Stuart, Eliza, Denya, Matthew, Zach, Josh, Taryn, Tyler, Ottawa-Carleton School Board.

ANECDOTE D'UN PROFESSEUR - « J'ai trouvé que ce concert était très pédagogique et je ne changerais rien à son contenu. Bravo! »

- Martine D. Gagon, Conseil des écoles publiques de l'est de l'Ontario.

« L'une de mes meilleures sorties en cinq ans d'enseignement. (1) L'excellente sélection musicale a amené les élèves les plus réticents à prendre part à cette expérience et à se laisser séduire, leur laissant une impression considérable. (2) Une occasion unique pour les élèves en immersion française de pouvoir profiter d'un programme de qualité entièrement en français. »

- Wayne Van Sickel, Ottawa-Carleton District School Board.

Pacific Baroque Orchestra

www.pacificbaroque.com

G/200,000

contact@pacificbaroque.com

Événements communautaires: Un concert gratuit dans le quartier défavorisé de Downtown Eastside est offert au début de chaque série des concerts de la saison régulière.

École: Quelques concerts dans les écoles primaires avec des séances de questions à la fin et/ou des séances d'initiation aux instruments après le concert.

Plans pour l'avenir: développer encore plus de programmes d'enseignement.

Peninsula Orchestra

www.peninsulaorchestra.com

Engagement communautaire: Nous sommes une organisation sociale et de loisirs qui offre aux musiciens amateurs l'opportunité de jouer ensemble pour le plaisir de faire de la musique dans un environnement agréable. Nous donnons des concerts pour la communauté, dont des levées de fonds pour les églises.

Aînés: Concerts dans les résidences pour personnes âgées.

Partenariats: Églises locales

Quinte Symphony

www.quintesymphony.com

E/100,000

Marilyn Lawrie, directrice générale: marilynlawrie@gmail.com

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: musiciens; membres du conseil; éducateurs; membres de la communauté

École: *Carnaval des animaux*, un programme musical de 45 minutes commentant la beauté de la musique pour cordes aux élèves (maternelle à 5^e année) de 3 écoles de la localité. Trois autres présentations sont prévues pour la fin mars.

Événements communautaires: Fédération canadienne des femmes diplômées des universités (l'événement Garden Tour); Quinte Ballet School (Cérémonie de bienvenue pour le nouveau directeur artistique) et gala du Quinte Ballet School; vin et fromages Bridging the Gap (levée de fonds pour aider les enfants à améliorer leurs habiletés sociales et scolaires grâce à des programmes de récupération après les cours); The Trentones, un chœur local, présentera un ensemble à cordes pour le Quinte Symphony lors de leur prochain concert à l'Empire Theatre.

Plans pour l'avenir: Nous voulons continuer à présenter le *Carnaval des Animaux*, revisiter le programme d'initiation aux instruments à cordes (qui est un programme où des musiciens du Quinte Symphony vont dans les écoles et expliquent aux élèves comment est fait un violon, quelles sont les différentes techniques de jeu et la manière de le tenir, offrant même la chance d'en jouer). Nous sommes également à explorer, en collaboration avec les conseils scolaires et d'autres orchestres communautaires, des voies nouvelles afin de développer notre programme

de diffusion en vue de rencontrer de nouveaux besoins et intérêts.

Partenariats: Par l'entremise des consultations en cours avec les conseils scolaires locaux et le partage d'idées avec d'autres orchestres communautaires, nous cherchons à constamment développer et améliorer nos programmes afin de répondre aux besoins et intérêts des écoles et de la communauté.

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: programme de la commission scolaire; développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires; politiques scolaires en matière de déplacements; budgets des écoles; valeur comme divertissement; potentiel de marketing /succès prévu; habiletés des musiciens à l'égard des enfants; lieu; éloignement/proximité

Commentaires mémorables: Nous avons reçu plusieurs lettres d'appréciation des écoles et groupes communautaires et la plus mémorable est celle venant du conseil scolaire local, lettre qui souligne son appréciation de l'implication du Quinte Symphony « avec nos écoles depuis 2001, avec des visites dans plus de 60 écoles, créant un impact sur 15 000 étudiants. En ces temps où il est de plus en plus difficile de fournir aux écoles des programmes musicaux de qualité, nous comptons fortement sur le soutien et le partenariat local pour améliorer l'expérience musical de nos étudiants. »

Red Deer Symphony Orchestra

www.rdso.ca

1/180,000

Melody McKnight, directrice générale: reddeersymphony@telus.net

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: employés; musiciens; éducateurs

Mandat: Améliorer l'enseignement et les programmes de diffusion pour promouvoir l'amour de la musique.

Vision: Favoriser l'appréciation et le développement de la musique orchestrale dans la région du centre de l'Alberta.

Mission: Le RDSO fournit à la région du centre de l'Alberta de la musique orchestrale de qualité reconnue à l'échelle nationale. Cet objectif est atteint grâce à une programmation créative, à la diffusion à l'enseignement, à une gestion et une gouvernance responsables ainsi qu'à un partenariat avec la communauté.

Jeunes: Choir Kids: Chœurs formés d'enfants de 3^e à 5^e années qui ont la chance de répéter et de se produire avec l'Orchestre.

Programme de répétition: Des billets gratuits sont donnés aux enfants de tous âges pour se rendre dans les coulisses et voir l'Orchestre se préparer en vue du concert de la soirée.

École: Show N Tell Symphonic – nos musiciens se rendent dans les écoles et travaillent avec les formations musicales étudiantes. Programme pour les bois (instruments) – nos musiciens vont dans les écoles primaires et secondaires afin de travailler avec les formations musicales étudiantes.

Documents préparatoires: Des guides d'études sont envoyés à l'avance afin que les parents ou les professeurs puissent préparer les enfants et se préparer eux-mêmes.

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires; politiques scolaires en matière de déplacements; budgets des écoles; formation de jeunes musiciens; potentiel de marketing/succès prévu; plaisir que les musiciens retirent du répertoire; lieu; éloignement/proximité

Où prenez-vous vos idées? Employés; comité; directeur artistique; directrice générale; éducateurs

Plans pour l'avenir: Le programme de la section des bois sera présenté en primeur l'an prochain.

Planification des saisons: une année à l'avance

Évaluation interne/externe: Nous créons un formulaire d'évaluation, un résumé de ces formulaires ainsi qu'un rapport pour chacun des programmes. Une feuille d'évaluation est émise pour chaque programme en vue d'une amélioration constante. (Voir Addendum A: Formulaires d'évaluation)

Partenariats: Écoles et églises locales, Safeway, professeurs de musique privés et magasins de musique.

Commentaires mémorables: Pour le programme de Choir Kids en particulier, tous les enfants participants ont écrit une lettre à Claude (notre maestro) et celles-ci s'avèrent être l'une des choses les plus touchantes qu'il vous sera donné à lire. Par contre, une citation qui se distingue des autres provient de notre maire actuel: « Le RDSO est réellement un bijou dans la couronne de Red Deer. »

Saskatoon Symphony

www.saskatoonsymphony.org

J/235,000

Jill Reid, directrice générale: general.manager@saskatoonsymphony.org

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: employés; musiciens; membres du conseil; éducateurs

Mandat: Fournir un enseignement significatif et un programme de diffusion; réviser, mettre à jour et développer les offres de programme; améliorer les programmes et services de diffusion à la communauté.

Tournée éducative en milieu rural: En partenariat avec le réseau des bibliothèques de la région, une série de dix concerts ruraux présentera un compositeur de la province.

École: Les concerts sont affiliés à notre curriculum d'enseignement artistique et comprennent une trousse pédagogique pour les activités d'avant et après concert.

Documents préparatoires: documents de soutien pour la préparation et activités d'avant et après concert.

Adultes : Un projet de cinéma muet qui a touché des centaines d'étudiants d'université et de cinéphiles des classiques et de science-fiction.

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: programme de la commission scolaire; développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires; bon ajustement avec la saison de l'orchestre; habiletés des musiciens à l'égard des enfants; éloignement/proximité

Où prenez-vous vos idées? Employés; directeur général; directeur du marketing; commanditaires; membres de la communauté; parents; éducateurs

Évaluation interne: Amélioration de notre approche sans changement majeur.

Évaluation externe: des entrevues téléphoniques sont menées.

Planification des saisons: une année à l'avance

Partenariats: Un réseau des bibliothèques de la région.

Commentaires mémorables: « Vous m'avez fait pleurer. »

Sault Symphony

www.saultsymphony.com

E/100,000

Patti Gardi, directrice générale: symphony@soonet.ca

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: employés; membres du conseil; éducateurs

École: Le Carnaval des animaux, pour élèves d'écoles primaires et intermédiaires de la région.

Préscolaire: Notre école de musique offre, deux fois par année, un programme de musique préscolaire d'une durée de dix semaines chacun. « Tremplin » enseigne aux jeunes enfants les bases de la lecture et théorie musicales; permet aux participants de connaître les divers instruments, incluant la flûte à bec, le violon, la batterie, le xylophone et plus encore.

Documents préparatoires: Plans de cours.

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: programme de la commission scolaire; développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires; politiques scolaires en matière de déplacements; budgets des écoles; valeur comme divertissement; bon ajustement avec la saison de l'orchestre; lieu

Plans pour l'avenir: Améliorer la diffusion pour la saison 2010-2011. Trois des quatre concerts sont des événements à teneur familiale et amicale, et une campagne de marketing se tiendra en vue d'attirer les familles ainsi qu'un jeune auditoire à ces spectacles. Les concerts incluent : *Les Planètes* de Holst avec Roberta Bondar; réintégrer le programme « Un musicien dans la classe ».

Partenariats: Soup Kitchen/Community Access Centre, offrant des cours de musique sans frais aux enfants inscrits à l'événement.

Sinfonia Toronto

www.sinfoniatoronto.com

F/4,600,000

Susan Lam, directrice générale: susan.lam@sinfoniatoronto.com

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: employés et membres du conseil

Mission: Soutenir un orchestre de chambre torontois de niveau international, et révéler la richesse historique du répertoire émergent pour cordes en le rendant plus facilement accessible au public d'Ontario et du Canada. Sinfonia Toronto s'engage dans les programmes d'enseignement et de diffusion, offrant ainsi aux jeunes et à un auditoire venant de l'extérieur des lieux habituels et de la métropole la chance de laisser la musique faire partie intégrante de leur vie.

Jeunes adultes: Un concert privé pour le personnel de l'université ainsi que les étudiants et professeurs au Winters College et à la York University.

École: Music to Go! Programmes scolaires – d'un seul musicien au grand orchestre. Interactif, divertissant, éducatif, présentations – Séances de questions et réponses.

Documents préparatoires: Notes de programmes à être utilisées en classe et ciblées pour un groupe d'âge spécifique.

Jeunes: Concert under Construction – Générales ouvertes suivies de commentaires, présentations et séances de questions. Ce programme est disponible sans frais et peut avoir lieu dans les écoles. Sinon des groupes d'étudiants peuvent visiter le lieu de répétition du Sinfonia Toronto.

Formation: Cours de maître : Les musiciens virtuoses prennent contact avec les programmes musicaux dans les écoles; les membres du Sinfonia Toronto ou les artistes invités donnent des classes de maître aux membres des orchestres des écoles. Les cours de maître sont adaptés au niveau des étudiants et des besoins de chaque école. Les sujets peuvent inclure les concerts d'orchestre, la technique ou le travail sur une œuvre du répertoire.

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires; politiques scolaires en matière de déplacements; budgets des écoles; valeur comme divertissement; formation de jeunes musiciens; potentiel de marketing/succès prévu; bon ajustement avec la saison de l'orchestre; habiletés des musiciens à l'égard des enfants; plaisir que les musiciens retirent du répertoire; lieu; éloignement/proximité

Où prenez-vous vos idées? Employés; comité; directeur artistique; directrice générale; directeur du marketing; membres de la communauté; parents; éducateurs

Évaluation interne: Une fois par année.

Évaluation externe: par téléphone ou courriel

Plans pour l'avenir: Notre directeur de l'éducation et de la diffusion, M. Ed Thompson, travaille avec le programme « Violin against violence », qui offre des cours de musique pour les jeunes dans les quartiers à risque; cours de maître par un ou plusieurs solistes données dans le cadre de programmes scolaires et à la Faculté de musique de la York University et de la Toronto University.

Planification des saisons: une saison à l'avance

Partenariats: York University ainsi que d'autres écoles de musique; Violin against violence.

Commentaires mémorables:

Cher Maestro Arman,

J'aimerais vous remercier vous et votre magnifique orchestre de nous avoir donné à nous et à nos professeurs une expérience musicale inoubliable le mois dernier. Chacun a énormément apprécié le concert et j'ai reçu des commentaires élogieux des étudiants et des professeurs. Votre commentaire de présentation pour chacune des pièces illustre des perspectives intéressantes et votre interaction avec les étudiants était excellente. Nous aimerions que le Sinfonia Toronto puisse faire de sa visite à l'Institut Marc Garneau un événement qui se répétera à chaque année. De plus, nous organiserons des groupes et pourrons ainsi bénéficier du tarif de groupes pour vos concerts de la série « Mozart in jeans ».

Merci encore!

Sincèrement

Clara Williams
Directrice

Symphony Hamilton

www.symphonymhamilton.ca

E/1,000,000

Jeannie Martire, directrice du personnel: info@symphonyhamilton.ca

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: employés; musiciens; membres du conseil; éducateurs

Jeunes/Formation: Concours annuel Jeunes artistes qui se tient au mois de mai de chaque année.

Les gagnants de chaque catégorie reçoivent une bourse en vue de continuer leurs études musicales et participer au concert du mois de mars en tant que soliste avec le Symphony Hamilton, un orchestre de 70 musiciens.

Plans pour l'avenir: partenariat avec Music at Fieldcote, une série de concerts au Fieldcote Memorial Park à Hamilton pour le Concours Jeunes artistes

Partenariats: Music at Fieldcote

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires; valeur comme divertissement; formation de jeunes musiciens; bon ajustement avec la saison de l'orchestre; plaisir que les musiciens retirent du répertoire

Symphony New Brunswick

www.symphonymnb.com

I/325,000

Caroline Condon, directrice générale: symphony@nbnet.nb.ca

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: employés et musiciens

École: Le Symphony New Brunswick donne 20 concerts par année aux enfants de niveau maternelle jusqu'à 8^e année, et ce dans toute la région sud du Nouveau-Brunswick; concerts gratuits pour enfants dans les bibliothèques publiques de Saint John et Fredericton.

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires; valeur comme divertissement; potentiel de marketing/succès prévu; éloignement/proximité

Où prenez-vous vos idées? Employés; directrice générale; commanditaires

Planification des saisons: une année à l'avance

Symphony Nova Scotia

www.symphonymnovascotia.ca

K/580,000

Allan Gaskin, coordonnateur de l'éducation et des services communautaires: outreach@symphonyns.ca

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: employés; musiciens; comité; éducateurs; bénévoles

Mandat: Aider à la supervision et à la mise en œuvre des programmes d'enseignement et fournir des commentaires du succès des événements spécifiés.

Jeunes: Générales ouvertes pour enfants de 4^e année et plus; *Matinées Jeunesse:* le SNS a présenté une matinée spéciale où a été donné un concert du ballet *Casse-noisette*.

Série des Bibliothèques 2010: SNS prévoit être de retour au Halifax Public Library pour une série divertissante et enrichissante de concerts donnés par des musiciens et petits groupes tous les jeudis de mai.

Famille: Les concerts pour public de tout âge comprennent des présentations les jours fériés, des associations novatrices ainsi qu'un atelier interactif pour très jeunes mélomanes. Quelques autres activités comprennent la peinture du visage d'avant-concert, des séances d'initiation aux instruments de musique et l'atelier d'art.

Pré-scolaire: Musical Munchkins – Programme présenté par le Symphony Nova Scotia à un certain nombre de bibliothèques publiques et centres de la petite enfance dans la ville de Halifax. Le

but de ce programme est d'initier les enfants de trois à cinq ans à la musique et au mouvement dans un environnement agréable et confortable. Deux musiciens du SNS « montrent » leurs instruments et expliquent leur fonctionnement tout en interprétant des morceaux connus de tous.

École : L'orchestre va d'école à école pour offrir un programme de 45 minutes de musique à la fois stimulant et attrayant. Adoptez un musicien – Ce programme affine une classe complète à un musicien du SNS pour un projet de création à séance multiple. Un concert de leur œuvre collective est offert à tous les groupes ayant participé ainsi qu'à leur familles, tout cela sur la scène du Rebecca Cohn Auditorium.

Documents préparatoires: L'information sur les divers programmes est disponible sur le site Internet du SNS. Les fichiers PDF sont disponibles pour téléchargement avec l'information du programme des concerts dans les écoles (incluant les activités et aide-mémoires).
<http://www.symphonynovascotia.ca/images/Education/InSchoolConcertEdPack09.pdf>

Formation: Cours de maître et mentorat en musique – Ce programme offre aux étudiants et aux formations d'instruments à cordes la chance de travailler avec un maître reconnu internationalement et, pour les élèves avancés, la possibilité de répéter et d'interpréter une pièce avec le SNS.

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: programme de la commission scolaire; développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires; politiques scolaires en matière de déplacements; budgets des écoles; valeur comme divertissement; formation de jeunes musiciens; potentiel de marketing/succès prévu; bon ajustement avec la saison de l'orchestre; habiletés des musiciens à l'égard des enfants; plaisir que les musiciens retirent du répertoire; lieu; éloignement/proximité

Où prenez-vous vos idées? Employés; comité; directeur artistique; directeur général; directeur de marketing; commanditaires; éducateurs

Planification des saisons: une saison à l'avance

Évaluation externe: Un suivi verbal informel a lieu après chaque concert. Ceci est généralement la responsabilité du coordonnateur de la diffusion, mais peut très souvent être fait par les membres du comité d'enseignement.

Partenariats: écoles publiques; écoles privées; pédagogues en musique; administrateurs scolaires et parfois d'autres associations artistiques.

Commentaires mémorables: Des commentaires comme « Continuez votre bon travail », « Je n'aurais pu m'imaginer une plus belle heure de dîner », « La meilleure chose que j'aie vue et entendue cette année à la bibliothèque » ne sont que quelques commentaires de la série Library Chamber animée par Max Kasper. Pour les concerts dans les écoles, on avait demandé aux élèves du primaire de nommer l'instrument qu'ils aimeraient et cette question a suscité les réponses les plus variées. Un étudiant a même affirmé avoir apprécié ce moment où « le chef d'orchestre est devenu fou ».

Tafelmusik Baroque Orchestra

www.tafelmusik.org

L/3,000,000

Suzanne Rapoport, administratrice artistique: srapoport@tafmusik.org

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: employés; musiciens; éducateurs; bénévoles de la communauté

Mandat: Faire prendre part les élèves à l'interprétation baroque sur instruments d'époque, enseignement renfermant une programmation éducative de grande valeur artistique ainsi que des activités et ressources supplémentaires.

Jeunes : **Concerts éducationnels gratuits** (Forces of Nature)

Journée de l'enseignement baroque: Cette année, nous invitons les instrumentistes à cordes des écoles secondaires à se joindre aux membres de l'orchestre baroque Tafelmusik pour la Journée de l'enseignement baroque. Les étudiants ont choisi à l'avance un répertoire spécifique avec l'aide de leurs professeurs, et les membres de Tafelmusik ont visité les classes de

musique orchestrale et les lieux de répétition, afin d'aider les professeurs et étudiants à la préparation de cette journée spéciale. Le 29 avril, les étudiants ont assisté à un concert matinal donné par les membres de l'orchestre, à des répétitions séparées ainsi qu'à des ateliers, suivi d'un grand concert orchestral donné par les étudiants et dirigé par les membres de l'orchestre baroque Tafelmusik.

École: En conjonction avec nos concerts éducatifs, les musiciens de Tafelmusik se rendent dans les écoles sélectionnées pour une présentation d'avant-concert sur la musique baroque.

Documents préparatoires : Pour nos concerts éducatifs, nous préparons un guide d'étude basé sur un curriculum qui sera distribué dans les écoles 2 à 3 mois avant le concert, afin d'aider les professeurs à préparer les élèves pour ce concert. Celui-ci est aussi disponible en ligne : <http://www.tafelmusik.org/education/teacherstudy.htm>

Formation: Le Tafelmusik Baroque Summer Institute est un programme de formation pour instrumentistes, chanteurs et chefs d'orchestre en interprétation de musique baroque sur instruments d'époque. Donné par les musiciens de Tafelmusik et les professeurs invités, le programme comprend cours de maître, répétitions d'orchestre et de chœur, ensembles de musique vocale et de chambre, cours privés, ateliers et conférences sur l'interprétation de la musique baroque, des arts et du théâtre, ateliers d'opéra baroque et de danse, concerts des professeurs et des participants, incluant un concert Grand Finale avec l'Orchestre baroque Tafelmusik et son chœur de chambre.

Éducation : Toonies for Teachers – Les professeurs peuvent profiter des billets à tarif réduit (seulement 2\$!) pour amener des groupes de douze étudiants et plus aux concerts sélectionnés.

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: programme de la commission scolaire; développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires; politiques scolaires en matière de déplacements; budgets des écoles; valeur comme divertissement; formation de jeunes musiciens; bon ajustement avec la saison de l'orchestre; habiletés des musiciens à l'égard des enfants; lieu; éloignement/proximité

Où prenez-vous vos idées? Employés; directeur artistique; directeur général; directeur de marketing; commanditaires; membres de la communauté; parents; éducateurs

Évaluation externe: Nous fournissons des cartes de commentaires à tous les professeurs qui assistent et participent à notre programme ainsi qu'à tous les participants du TBSI. Les commentaires reçus ont définitivement changé notre approche, qui consiste à nous améliorer et à nous adapter aux besoins changeants de ceux qui participent à notre programme. Les évaluations nous aident à comprendre les besoins des communautés avec lesquelles nous travaillons et ce qu'elles espèrent retirer de notre programme, plus les défis auxquels elles doivent répondre.

Planification des saisons: une ou deux saisons à l'avance

Commentaires mémorables: De la part d'un de nos étudiants à propos de son expérience de concert: « J'étais heureux, calme à l'intérieur, exalté et tranquille. J'ai tout aimé. Je suis chanceux d'avoir vécu cette expérience. C'était merveilleux. Merci beaucoup. »

De la part d'un des professeurs : « C'était probablement le meilleur stimulant qu'on ait pu trouver cet hiver pour raviver la joie et l'engagement personnel des enfants envers la musique. MERCI. »

Thirteen Strings Chamber Orchestra

www.thirteenstrings.ca

G/900,000

Alain Pauzé, directeur général: thirteenstrings@rogers.com

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: employés; musiciens; bénévoles de la communauté

Jeunes/Formation: Quatuor à cordes Junior Thirteen, se concluant par leur participation à l'un de nos concerts annuels avec l'orchestre.

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: développement de l'auditoire

et recrutement de nouveaux auditoires; budgets des écoles; formation de jeunes musiciens; bon ajustement avec la saison de l'orchestre; lieu; éloignement/proximité

Où prenez-vous vos idées? directeur artistique et directeur général

Évaluation interne: Nous évaluons ce programme sur une base annuel avec le Conseil d'administration et établissons un échange entre le directeur général et le directeur de l'ensemble.

Plans pour l'avenir : développer le programme Junior Strings; concerts dans les écoles.

Planification des saisons : deux années à l'avance

Commentaires mémorables: Les bienfaits de notre programme Junior Thirteen Strings sont immédiatement perceptibles puisqu'un ancien membre junior a été engagé de façon professionnelle pour trois concerts de l'orchestre dans la saison 2009 et 2010.

Toronto Symphony Orchestra

www.tso.ca

N/4,600,000

Roberta Smith, directrice adjointe de l'administration artistique - Éducation: rsmith@tso.ca

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: employés; musiciens; éducateurs

Mandat: Le Toronto Symphony Orchestra offre une variété de programmes de diffusion et d'éducation à une clientèle allant d'enfants d'âge préscolaire aux adultes. Bien que la portée et le type de programme varie énormément, l'objectif global reste le même, celui de créer une « conscience » de la musique orchestrale et particulièrement celle du TSO, nous amenant ainsi à la « comprendre » et éventuellement à l'« apprécier ». Au-delà de l'appréciation, le TSO veut encourager diverses formes d'engagement, tels que l'apprentissage tout au long d'une vie, le soutien etc., sans toutefois se limiter à ceux-ci

Jeunes: Matinées Jeunesse – Les concerts du samedi après-midi pour les enfants de 5 à 12 et leurs grands-parents; générales ouvertes pour les étudiants en musique du secondaire.

École : Les concerts des étudiants –concerts d'une heure au Hall Roy Thomson Hall qui s'adressent à un auditoire étudiant. Les programmes sont destinés aux cadets (pré-maternelle jusqu'à l'âge de 3 ans), juniors (4 à 6 ans), intermédiaires (7 à 12 ans) ainsi qu'aux étudiants francophones (maternelle à 6 ans); programme « Adoptez un musicien »; Préludes: concerts d'ensembles dans les écoles (solo, duo, trio, quatuor) pour les élèves du primaire.

Documents préparatoires: Guides pédagogiques, baladodiffusion, CDs, courriels d'information pour quelques programmes.

Formation: Cours de maître – Les membres du TSO donnent des cours de maître aux orchestres de jeunes ainsi qu'aux formations et orchestres d'écoles secondaires; Toronto Symphony Youth Orchestra – Programme de formation de musique orchestrale de haut niveau ouvert aux musiciens de 22 ans et moins – programme conditionnel à une audition.

Adultes : **Conversations pré-concert et pendant l'entracte :** conçu pour offrir au public un meilleur aperçu du répertoire et/ou des artistes présentés durant l'après-midi. Tenu au hall du Roy Thomson Hall avant le concert ou durant l'entracte.

Les concerts avec suppléments visuels et textuels destinés à faire connaître les chefs-d'œuvre de la musique: en 2009/2010, le TSO a présenté la production « **Beyond the Score** », un projet expérimental classé dans la catégorie « enseignement aux adultes » et mis sur pied par le Chicago Symphony Orchestra. Ce projet, qui fut une réussite, se prolongera en une série de trois concerts en 2010/2011 afin d'amener un public de curieux à accroître leurs connaissances des œuvres majeures du répertoire symphonique.

Jeunes adultes: TSOundcheck. Un programme de diffusion offrant des billets de concerts à 12 \$ aux membres (âgés de 15 à 29 ans). Une communauté est créée grâce à l'offre de billets à prix spécial, aux fêtes d'après-concert et aux possibilités de bénévolat.

Rayonnement géographique: Northern Residency Tours – Depuis 2005, le TSO a parcouru les communautés du nord de l'Ontario et a travaillé avec les conseils scolaires locaux, afin d'offrir une programmation dans les écoles ainsi que des concerts d'étudiants. Les programmes s'adressent aux élèves allant du primaire au niveau collégial et universitaire.

Internet / Web 2.0 : Augmenter l'utilisation de l'Internet et des communications en ligne en tant qu'outils de diffusion (par exemple envoyer aux responsables des notes de programmes et extraits sonores avant le concert; le répertoire d'audition de « Beethoven on demand »).

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: programme de la commission scolaire; développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires; politiques scolaires en matière de déplacements; budgets des écoles; valeur comme divertissement; potentiel de marketing/succès prévu; bon ajustement avec la saison de l'orchestre; habiletés des musiciens à l'égard des enfants; éloignement/proximités

Où prenez-vous vos idées? Employés; directeur artistique; directeur général; commanditaires; membres de la communauté; éducateurs

Évaluation interne: Cela varie avec chaque programme. Toutefois, il serait plus prudent de dire que toutes les expériences du programme suivent leur cours, qu'elles soient formelles ou

informelles.

Évaluation externe: Cela varie d'un programme à l'autre. Les deux plus importants programmes d'enseignement (concerts étudiants et préludes) comportent un formulaire d'évaluation écrite, et les concerts étudiants ont aussi des outils d'évaluation en ligne. Les évaluations pour d'autres programmes se présentent de façon plus informelle; plusieurs d'entre elles sont supervisées à l'aide de discussions et rencontres (formelles et informelles) avec les éducateurs du Conseil ou les représentants en pédagogie musicale ou d'autres partis pris.

Plans pour l'avenir: Ajout d'une série de trois concerts « Beyond the Score », conçus pour un public « curieux musicalement » qui désire mieux connaître, par l'entremise d'un programme pédagogique, les chefs-d'œuvre du répertoire symphonique.

Partenariats : Le TSO prend en considération les conseils d'éducation en tant que partenaires-clé dans la création et le développement et la supervision des programmes offerts. Un autre partenariat est la coproduction des cours de maître entre le TSO, le TSYO et les institutions d'enseignement tels que le Royal Conservatory et le Faculté de Musique de l'Université de Toronto. D'autres partenariats sont formés, dépassant parfois le cadre établi d'un projet (par exemple avec le Royal Ontario Museum, TVO, etc.)

Planification des saisons: environ deux saisons à l'avance

Commentaires mémorables: Cher TSO: Je n'ai jamais vraiment aimé le spectacle mais il était amusant de sortir de l'école. Cela me dérange! Sans chercher à vous offenser, j'aime la nouvelle musique comme le punk et l'emo. Ce sont les genres (musicaux) que j'aime. Vous devriez ajouter une guitare électrique et cela serait superbe, mais pas de gens chantant de l'opéra. Je parle sincèrement. Bonne chance lors de vos prochains spectacles et merci de nous avoir laissé entrer gratuitement.

Commentaire de Roberta Smith : Une belle manière de nous rappeler notre optimisme (parce qu'aucun de nous n'osera s'arrêter) et notre réalité car A) vous ne savez jamais ce que deviendra cet enfant dans le futur et B) au moins, elle a fait l'expérience d'un concert symphonique (« conscience » voir le mandat, plus haut).

Vancouver Island Symphony

www.vancouverislandsymphony.com

I/150,000

Bobbi Kurz, coordinatrice de rayonnement: educ@vancouverislandsymphony.com

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: employés et musiciens

Mandat: Le Vancouver Island Symphony entretient, depuis le premier jour, un but à long terme : celui de faire entendre à tous les élèves, avant qu'ils ne quittent l'école primaire, un concert symphonique. Pour plusieurs d'entre eux, cela peut être le début d'un soutien en devenir – si l'adulte devient acheteur de billets ou mécène. Si on n'a pas eu la chance d'assister à un concert public pendant sa jeunesse, le faire pour la première fois à l'âge adulte peut être embarrassant. C'est aussi pour plusieurs étudiants le début d'une possible carrière de musicien et/ou interprète professionnel.

Lorsque nous avons discuté avec les membres de notre propre orchestre, nous avons réalisé qu'un concert éducatif donné par un musicien professionnel avait souvent été l'« étincelle » les ayant encouragés à commencer à jouer d'un instrument de musique.

Ceci nous assure que les étudiants de l'île de Vancouver sauront ce qu'est un concert symphonique, nous permet d'encourager les étudiants amoureux de musique à continuer d'apprendre et de travailler leur instrument, d'offrir une connaissance musicale à la jeunesse et de former les auditoires de demain. Les étudiants doivent vivre au moins une fois dans leur vie une expérience de terrain, afin de sentir s'« allumer » l'intérêt musical qu'ils portent en eux ; ainsi le VIS voit son rôle d'allumeur d'étincelle parfaitement endossé! En offrant à la communauté différentes activités gratuites et en mettant l'accent sur la jeunesse, nous remplissons notre mandat jeunesse.

Jeunes: NoteworthyKids Music Club; Noteworthy Kids Open Symphony Rehearsal Go Green ; Symphony Zone at Symphony in the Harbour (un spectacle communautaire gratuit qui se tiendra à Nanaimo Harbour); NoteworthyKids Musical Instrument Zoo Tent

Engagement communautaires: Le NWK Community Music Program est offert annuellement aux habitants du centre de l'île de Vancouver.

École: Programme « Accueillez un musicien de l'orchestre » : le VIS a envoyé annuellement plus de 40 musiciens dans les écoles de l'île de Vancouver au cours des 10 dernières années.

Documents préparatoires : Un manuel de ressources pédagogiques est fourni aux professeurs avant le concert, de même que des informations sur le concert et des éléments interactifs susceptibles d'être présentés durant le concert. Les professeurs de musique sont aussi invités à assister à une réception animée et notre directeur artistique rencontre les professeurs pour feuilleter le manuel et expliquer la meilleure manière de l'utiliser.

Le manuel comprend des jeux et des activités pour les élèves en classe ainsi que des programmes en lien avec les mathématiques, les sciences, les langues, les arts et la musique. Des extraits sonores ou des liens Internet sont fournis aux professeurs, afin que les étudiants puissent entendre la musique avant la représentation.

Rayonnement géographique: Nous desservons les communautés du centre et du nord de l'île de Vancouver qui ne peuvent pas se rendre à Victoria pour assister au concert. En plus, le VIS a pour mission de sensibiliser les petites communautés.

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: programme de la commission scolaire; développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires; politiques scolaires en matière de déplacements; budgets des écoles; valeur comme divertissement; formation de jeunes musiciens; potentiel de marketing/succès prévu; bon ajustement avec la saison de l'orchestre; éloignement/proximité

Où prenez-vous vos idées? Employés; directeur artistique; éducateurs

Plans pour l'avenir: Développer les programmes de diffusion GRATUITS énumérés plus haut.

Planification des saisons: une ou deux saisons à l'avance

Évaluation externe: Des sondages sont envoyés aux écoles. Ceux-ci sont remis aux professeurs à leur arrivée lors de la présentation des concerts pédagogiques. Nous nous assurons que chaque école nous retourne au moins un sondage. Les sondages sont également distribués dans les écoles qui reçoivent la visite de musiciens.

Partenariats : commission scolaire local; Nanaimo Museum, Nanaimo Archives.

Commentaires mémorables: « Il a été très important pour les enfants d'en faire l'expérience, ils étaient si ravis à leur retour et ont eu plein d'histoires à raconter. »

Vancouver Symphony Orchestra

www.vancouversymphony.ca

N/2,000,000

Susan Hudson, directrice des programmes éducatifs: susan@vancouversymphony.ca

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: employés; membres du conseil; comité

Vision: Poursuivre le développement et l'amélioration de notre statut d'éducateurs de pointe au niveau des arts de la scène, en collaboration avec les musiciens et les autres professeurs de musique, afin d'enrichir la vie des habitants de la Colombie-Britannique.

Mission: Développer et offrir des programmes symphoniques éducatifs et des expériences complémentaires, tout en intégrant les technologies de pointe, qui s'insèrent dans les curricula du ministère de l'éducation de la Colombie-Britannique et tout en offrant une expérience d'apprentissage pour tous les âges de la vie.

Thèmes des programmes éducatifs du VSO :

- Thème 1 : Offrir des programmes d'éducation musicale pertinents et de haut niveau, à travers un processus de consultation, de collaboration et d'intégration.
- Thème 2 : Nourrir et développer nos liens avec les élèves, les professeurs, les musiciens, les clients et les commanditaires.
- Thème 3 : Mettre en œuvre des programmes éducatifs qui, quand approprié, intègrent les technologies de pointe.

École: Concerts pour élèves du primaire; VSO Connects Elementary; VSO Connects

Documents préparatoires: Concerts pour élèves du primaire – guide pédagogique, CD (le guide et les MP3 sont disponibles en ligne gratuitement au http://www.vancouversymphony.ca/ed_esc.php)

Rencontres symphoniques – Notes de programme et guide de l'orchestre.

Programmes Connect – dossier complet du cursus

Jeunes: répétitions publiques; rencontrez un musicien; visites de l'Orpheum Theatre.

Étudiants: billets à 10 \$ pour étudiants

Compositeurs: Conférences Jean Coulthard – offre aux compositeurs émergents de la Colombie-Britannique une occasion unique d'avoir leurs œuvres lues par un orchestre professionnel.

Formation: cours de maître, coproductions avec des orchestres de jeunes et d'écoles secondaires de la région

Préscolaire: Tiny Tots (Vancouver, Port Coquitlam) – une série de 4 concerts pour les enfants d'âge préscolaire

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: programme de la commission scolaire; développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires; politiques scolaires en matière de déplacement; budgets des écoles; valeur comme divertissement; formation de jeunes musiciens; habiletés des musiciens à l'égard des enfants; éloignement/proximité

Où prenez-vous vos idées? Employés; comité; directeur artistique; éducateurs

Évaluation interne: Nous évaluons présentement tous les programmes éducatifs qui ne font pas partie de nos séries régulières. Par exemple :

- Les programmes Connect, tant au niveau élémentaire que secondaire, sont évalués chaque année. Cette évaluation, conçue à partir des formulaires complétés et d'entrevues quand approprié, est considérée quand nous rafraîchissons des modules, retravaillons des planifications d'horaire, des sessions d'orientation, etc. Ce processus d'évaluation s'est avéré crucial lors de la phase expérimentale des deux programmes.
- L'évaluation est une part intégrante des conférences Jean Coulthard. Les musiciens évaluent les œuvres qu'ils ont lues (selon une série de critères prédéterminés), les compositeurs évaluent la lecture et les cours de maître, le compositeur en résidence et le chef rencontrent les compositeurs et offrent un retour d'impressions. Nous prenons toutes ces évaluations et impressions en considération quand nous planifions et implémentons les lectures de l'année suivante.
- Les Concerts pour élèves du primaire sont évalués après chaque groupe de concerts. Nous considérons avec attention les éléments qui reviennent dans les évaluations quand nous procédons à la planification et à la programmation.
- Nous sommes en train de finaliser un cadre d'évaluation qui nous offrira une base pour une approche uniforme pour toute évaluation future.

Planification des saisons: une saison à l'avance

Windsor Symphony Orchestra

www.windsorsymphony.com

J/350,000

Sarah Bestvater, coordinatrice de l'éducation et rayonnement: sbestvater@windsorsymphony.com

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: employés; membres du conseil; comité; éducateurs; bénévoles de la communauté

Mission: Enrichir la vie de la communauté et devenir une ressource éducative, à travers des interprétations en concert de répertoire symphonique

Vision: Le Windsor Symphony Orchestra est reconnu à l'échelle nationale pour l'excellence de ses interprétations musicales et ses programmes éducatifs et de développement novateurs; il joue dans une salle de concert à l'acoustique excellente et dans d'autres salles de la région; tout ceci est accompli dans une atmosphère conviviale, partagée par musiciens, personnel, conseil

d'administration et communauté.

École: K-3 Percussion Power! Les élèves de la maternelle à la 3^e année sont invités à s'ébattre en musique et à explorer les différences entre les divers instruments de percussion.

Majeur, mineur – Nommez cette tonalité – Les élèves de 4^e à 6^e années explorent les tonalités majeures et mineures. Les élèves sont invités à apprendre la partie de flûte de *Frère Jacques* et à faire leurs débuts avec le WSO! Nous jouons ensuite tous ensemble au jeu musical « Nommez cette tonalité » avec notre hôte Johannes Brahms, des élèves du public devenant les participants. Non seulement les élèves apprécient la saine compétition mais ils apprennent à écouter d'une nouvelle façon et découvrent les secrets inscrits au cœur des partitions.

7^e à 12^e année: Décollez – musique des sphères : Les élèves de niveau intermédiaire sont invités à décoller et à explorer l'univers et les carrières de ceux qui voyagent aux confins de l'espace. Participez à ce voyage musical à travers le système solaire et plus loin encore avec maestro John Morris Russell, le Windsor Symphony Orchestra et l'Agence spatiale canadienne.

Music Alive (visites aux écoles): Au cœur même de notre mission réside la conviction que la musique a un impact positif important sur le développement d'un enfant. Au Windsor Symphony Orchestra, l'éducation musicale est notre vocation de tous les jours. Les musiciens de notre quatuor à cordes, de notre quintette à vent ou de notre duo de percussion peuvent démontrer la physique du son, renseigner sur la fabuleuse ingénierie de leurs instruments, parler du contexte historique des pièces jouées ou répondre aux questions sur ce qu'est la vie d'un musicien actif. Chaque rencontre « Music Alive » (musique vivante) est constituée de deux concerts de 45 minutes, le premier pour les élèves des niveaux maternelle à 3^e année, le second pour les élèves de 4^e à 8^e années.

OCOS (Harmonie d'école secondaire): Le projet One-Community – One Symphony (une communauté, un orchestre) a été lancé en 2008, et explore en une saison une œuvre importante du répertoire avec des harmonies et des chœurs de Windsor/Essex. Le projet biannuel comprend la participation de 10 à 12 harmonies et chœurs d'écoles secondaires, représentants des commissions scolaires francophone, catholique et publique. Les élèves répètent et jouent des arrangements de l'œuvre lors de leur programme de musique régulier, avec cours de maître additionnels et répétitions avec maestro Russell. Le projet culmine par une interprétation conjointe avec le Windsor Symphony Orchestra.

Préscolaire: La série de concerts Peanut Butter n' Jam du WSO est une introduction musicale interactive et captivante, pour les jeunes enfants de 2 à 6 ans et leurs familles. La musique guide les enfants dans l'exploration de mélodies classiques, des familles d'instruments, des chants traditionnels, de l'art, des contes et de la magie. Les concerts PB n' J sont offerts dans trois lieux différents de Windsor à des moments variés.

Documents préparatoires: Chaque professeur participant à l'un de nos concerts éducatifs reçoit un guide complet (environ 60 pages) et un CD d'accompagnement. Le guide regorge d'informations pertinentes sur les concerts à venir. Des plans de cours et des propositions d'activités sont incluses, qui permettent de toucher à différentes matières du curriculum. Ils sont accessibles pour les professeurs de toute matière et tout niveau. Nous publions des guides différents pour les élèves de niveau primaire, junior et intermédiaire/sénior. Les guides sont aussi disponibles en français.

Orchestre des jeunes: Créé en 2004, l'Orchestre de jeunes du Windsor Symphony répète et interprète de la musique orchestrale des grands maîtres sous la direction d'un professionnel. Les élèves (de 12 à 20 ans) auditionnent pour devenir membres et développent leur potentiel au maximum à travers l'expérience de faire de la musique au secondaire. Cela leur permet aussi de viser l'excellence et de travailler en collaboration, dans un environnement professionnel. L'Orchestre de jeunes du Windsor Symphony donne de 3 à 5 concerts annuellement dont un concert en collaboration avec le WSO.

Musicothérapie: Le WSO a un partenariat avec le département de musicothérapie de l'Université de Windsor, le Windsor Regional Hospital et Transition to Betterness. Les élèves en musicothérapie de l'Université de Windsor jouent avec des musiciens du WSO au Windsor Regional Hospital, visitent des patients (des jeunes enfants aux personnes âgées) et utilisent

des techniques de musicothérapie afin de promouvoir le bien-être et rehausser la qualité de vie, tout en offrant la chance aux étudiants d'apprendre.

Engagement communautaire: Concerts communautaires et Don de la musique – Les concerts rejoignant la communauté mettent en vedette l'orchestre de chambre du WSO et des solistes régionaux dans des programmes conçus pour de petites salles, qui permettent aux organisations qui accueillent les musiciens d'amasser des fonds pour une cause particulière. Les concerts de la série « Don de la musique » sont offerts par des ensembles à cordes ou à vent à des agences de service social, des résidences pour personnes âgées et des organisations à but non lucratif du Comté de Windsor/Essex.

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: programme de la commission scolaire; développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires; politiques scolaires en matière de déplacement; budgets des écoles; valeur comme divertissement; habiletés des musiciens à l'égard des enfants; lieu; éloignement/proximité

Où prenez-vous vos idées? Employés; directeur artistique; éducateurs

Évaluation interne: Nous complétons notre suivi à la fin de la saison lorsque nous rencontrons un comité composé de membres du personnel, du conseil d'administration et de professeurs afin de discuter des succès et ratés de la saison précédente. C'est notre premier pas.

Évaluation externe: Chaque visite à une école est évaluée sur le champ grâce à un formulaire d'évaluation. Nous modifions notre approche selon les forces et faiblesses observées. Nos concerts éducatifs principaux sont évalués chaque année et après chaque concert. Chaque professeur participant reçoit un formulaire d'évaluation qui lui demande son point de vue sur le coût des billets, la pertinence du répertoire et l'utilité des guides offerts. Nous modifions et améliorons nos ressources et concerts selon les informations reçues.

Plans pour l'avenir: Nous allons élargir notre jusqu'ici projet biannuel One Community – One Symphony qui deviendra annuel. En 2010/2011, le projet OCOS mettra l'emphase sur l'interprétation chorale et en 2011/2012 sur l'harmonie. Nous espérons être capables de continuer à poursuivre cette alternance chaque année plutôt que chaque deux ans.

Planification des saisons: quatre ans ou plus à un moment

Partenariats: Chaque saison, le Windsor Symphony Orchestra est partenaire de nombreuses organisations afin de présenter ses programmes en éducation et en développement. Néanmoins, ces programmes sont tous assez bien établis et nous ne nous associons pas à une autre organisation pour les créer. Nous consultons les trois commissions scolaires de notre région chaque année afin de nous assurer que les liens établis avec le curriculum ontarien soient pertinents.

Commentaires mémorables: Au sujet des concerts dans les écoles du WSO

À qui de droit,

Je suis le professeur de musique de la Marlborough Public School. Marlborough est une école très diversifiée. Plusieurs de nos élèves viennent de familles à bas revenu. Quand j'ai commencé à enseigner à l'école, il y a plusieurs années, j'ai été très chanceux que maestro Russell vienne rencontrer mes élèves. J'en étais alors au stade préliminaire de mon programme en musique instrumentale. Les élèves parlent encore de ce moment partagé avec lui. Cette visite en particulier a permis de mettre le programme en marche de façon très positive. Je suis fier de dire que mon programme a prospéré de si belle façon que nous avons maintenant un corps de clairon de 90 membres.

J'ai eu le plaisir de travailler avec le WSO pour certains concerts pédagogiques et je soutiens de tout cœur leurs efforts. Mes percussionnistes ont pu jouer avec le WSO dans leur série jeunesse. Mes élèves n'oublieront jamais cette expérience. Il me paraît évident que le WSO croit en la nécessité de maintenir des liens avec les jeunes de notre communauté.

À ce jour, notre école a pu apprécier des concerts des sections de percussion, cuivres, bois et cordes. Les concerts sont interactifs, éducatifs, excitants et sont collés au curriculum scolaire obligatoire. Le directeur musical, John Morris Russel, a développé un excellent programme qui capte l'attention des élèves et les aide à devenir passionnés par la musique. Sans ces concerts, nos élèves n'auraient pas eu la possibilité de connaître la valeur d'un concert orchestral. Les

élèves de Marlborough apprécient vraiment ces concerts. Je suis très impressionné par la façon dont les membres du WSO parlent et interagissent avec les élèves.

Je suis honoré d'avoir pu faire partie des efforts jeunesse du WSO et suis heureux que nous ayons cette merveilleuse opportunité à Windsor/Essex. Nous sommes privilégiés d'avoir un orchestre et un directeur musical si soucieux de s'impliquer dans la communauté. Je ne peux remercier le WSO suffisamment d'offrir ce programme et vois l'avenir avec un regard optimiste.

Je serais heureux d'élaborer sur le sujet si nécessaire.

Sincèrement,

Tim Beneteau
Instrumental Music Teacher
Marlborough Public School

Winnipeg Symphony Orchestra

www.wso.ca

M/760,000

Tanya Derksen, directrice de l'éducation et rayonnement: education@wso.mb.ca

Activités d'éducation et de rayonnement planifiées/dirigées par: employés et éducateurs

Mission: Le Winnipeg Symphony Orchestra s'engage à rejoindre les publics de tout âge à travers ses programmes d'éducation et de rayonnement. Le WSO est l'organisation spécialisée en arts de la scène la plus importante à offrir des programmes d'éducation dans la province du Manitoba. Ces programmes sont conçus pour rendre la musique symphonique attrayante et accessible à tous.

École: 1^e à 3^e années: programmes de découvertes musicales. Les enfants découvrent le monde de la musique orchestrale et les instruments. Les professeurs reçoivent un guide pédagogique basé sur le curriculum, qui rend l'apprentissage amusant.

4^e à 8^e années : aventures musicales. Série de concerts éducatifs (Winnipeg, Brandon, Winkler).

Ce programme offre des occasions passionnantes pour élèves et professeurs d'interagir sur scène avec l'orchestre, à travers le mouvement et le chant. Conçus à partir des curricula des écoles primaires, un guide pédagogique détaillé est préparé pour que les professeurs puissent présenter le répertoire du concert aux élèves dans leurs classes.

7^e à 12^e années. Répétitions publiques. Les élèves observent les derniers préparatifs avant un concert de la série « Musically Speaking ».

Bach to School: Des programmes de concert de la maternelle à la 8^e année.

Bach to School est un programme dans le cadre duquel les ensembles du WSO visitent des écoles du Manitoba et jouent pour les élèves. Les groupes représentent les diverses familles d'instruments et offrent une présentation musicale éducative et attrayante.

Music Connections: Programme pour enfants défavorisés: 4^e à 6^e années.

Music Connections est un programme qui intègre les traditions culturelles autochtones et occidentales. Les élèves explorent la musique, notamment la flûte amérindienne, à travers des concerts et les arts visuels. Le programme se conclut par un concert communautaire mettant en vedette les élèves participants et cinq musiciens de la section des cuivres du Winnipeg Symphony Orchestra.

9^e à 12^e années: Up Close and Orchestral: Concert symphonique complet.

Huit visites aux écoles secondaires (7 à Winnipeg, 1 à Brandon)

Sous la direction de nos talentueux et éclatants chefs d'orchestre, plus de 3500 élèves ont la rare opportunité de rencontrer le WSO et de profiter de concerts symphoniques dans leur école.

Concert de la River East Transcona School Division

North Kildonan Mennonite Brethren Church : élèves de la maternelle à la 12^e année

Depuis quatre ans, le WSO entretient un partenariat avec la River East Transcona School

Division afin de présenter un concert communautaire unique. Cet événement annuel permet aux élèves et solistes de la commission scolaire de jouer avec le WSO. Cet événement communautaire rapproche les gens de tout âge afin de célébrer les joies de faire de la musique.

Concert Étoiles montantes. Élèves du niveau secondaire.

Le Concert Étoiles montantes permet de mettre en lumière les élèves les plus talentueux du Manitoba, qui participeront à un concert du WSO mettant en vedette la Manitoba Band Association Senior Honour Band, constituée de 70 membres, et plus de 300 élèves des divers programmes scolaires de danse du Manitoba.

Pré-scolaire: Nursery Notes : concerts dans les écoles.

Concerts pour les 3 à 5 ans.

Un groupe de musique de chambre visite les pré-maternelles dans une présentation spécialement conçue pour les enfants de cet âge. Les enfants connectent avec la musique et les instruments grâce à des activités interactives et une marionnette nommée Symphony Sam.

Documents préparatoires: Guides pédagogiques, plans de cours, liste de répertoire

Formation: **Concours provincial de jeunes solistes** (élèves du secondaire)

Un élève d'une école secondaire du Manitoba peut se mériter la chance de jouer avec le WSO lors d'un programme « Up Close and Orchestral ».

Le programme de mentorat permet d'offrir aux jeunes musiciens d'orchestre de niveau universitaire la possibilité d'être encadrés par des musiciens professionnels du WSO. Ce programme est offert en partenariat avec la faculté de musique Marcel A. Desautels de l'Université du Manitoba.

Engagement de la communauté jeunes musicales: Chaque saison, de nombreuses écoles de musique et des élèves jouent dans le Piano Nobile du Centennial Concert Hall avant le concert. Les concerts de ces jeunes musiciens se veulent un merveilleux prélude à nos séries « Pops » et « Musically Speaking ».

Famille: Les dimanches: **activités familiales pré-concert** (pour les 4 à 9 ans)

Avant chaque concert, toute la famille est invitée à participer à une série d'activités attrayantes et interactives. Nos jeunes membres du public prennent part à des activités de bricolage, des ensembles de rythmes, un instrumentarium et plus encore.

Rencontrez Manny Tuba lors de chaque concert familial du dimanche et d'autres événements communautaires. Les élèves de 7 à 12 ans peuvent se joindre au Manny's Mini Musicians Club et recevoir une infolettre et des surprises.

Partagez la musique est un partenariat unique avec des organisations locales qui permettent aux enfants défavorisés, leurs familles et adultes d'assister aux concerts du WSO. Grâce à la générosité de corporations et d'individus, plus de 3000 billets sont offerts à des organisations de la province chaque année. Ces organisations distribuent les billets gratuitement à ceux qui souhaitent entendre notre orchestre.

Musicothérapie: Le programme « Artistes à l'hôpital » offre des présentations musicales à divers centres de soins de santé de la région de Winnipeg. Grâce à la musique jouée en concert, ce programme souhaite promouvoir la santé et le rétablissement de patients hospitalisés, des visiteurs et du personnel.

Facteurs pris en compte pour la mise en œuvre des programmes: programme de la commission scolaire; développement de l'auditoire et recrutement de nouveaux auditoires; politiques scolaires en matière de déplacements; budgets des écoles; valeur comme divertissement; formation de jeunes musiciens; potentiel de marketing/succès prévu; bon ajustement avec la saison de l'orchestre; habiletés des musiciens à l'égard des enfants; plaisir que les musiciens retirent du répertoire; lieu; éloignement/proximité; offrir des occasions pour tous âges et tous niveaux d'entendre l'orchestre ; avoir accès au WSO et pouvoir faire de la musique ; créer des partenariats.

Où prenez-vous vos idées? Employés; directeur artistique; directeur général; membres de la communauté; éducateurs

Évaluation interne: Pour les programmes annuels qui impliquent des écoles (moins nombreuses) spécifiques, nous avons des rencontres de suivi pour partager l'expérience de l'année courante et prévoir le programme de la prochaine année.

Évaluation externe: Nous procédons à des évaluations régulières de nos programmes formels avec Survey Monkey, en plus de recueillir des impressions grâce à des conversations informelles. Ces impressions sont essentielles afin de nous permettre de continuellement améliorer nos programmes et d'identifier les lacunes ou nouvelles idées.

Plans pour l'avenir: Music Connections – nous travaillons à développer une nouvelle approche et un nouveau curriculum qui s'adaptent aux techniques utilisées par le programme pédagogique du Manitoba.

Générales publiques – Ce programme se développe afin d'être présenté aux écoles et aux membres de la communauté.

Nous voulons inclure plus d'activités de rayonnement associées au Festival de nouvelle musique du WSO. Par exemple : un projet de composition, un guide pédagogique, etc.

Nous continuons à identifier divers groupes/organisations avec lesquels nous associer pour des programmes/concerts dans les prochaines saisons.

Planification des saisons: une ou deux saisons à l'avance

Partenariats: Nous nous associons à de nombreuses écoles, commissions scolaires, groupes d'interprétation locaux, organisations locales (spécifiquement artistiques, à but non lucratif), universités et autres institutions en éducation, etc.

Dans plusieurs cas, ces organisations sont des partenaires de nos programmes et sont essentiels à leur succès. Le personnel de notre département éducation et rayonnement entretient ces liens et travaille directement avec leur personnel pour construire et implémenter les programmes.

Commentaires mémorables: « De participer à un concert du WSO a permis à ma fille d'accueil de réaliser qu'elle valait quelque chose dans la vie. S'il vous plaît, poursuivez cet événement tous les ans. Nos enfants en ont besoin! »

Un parent (après un concert de la River East Transcona School Division Concert)

« C'était une expérience fantastique. Je n'oublierai jamais la sensation de chanter ces pièces puissantes avec un chœur immense et un orchestre puissant. Mickelthwate a fait un travail remarquable en permettant à tous de participer à une expérience inoubliable. »

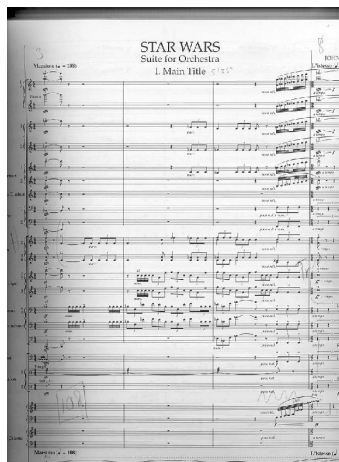
Membre du chœur de 11^e année (après un programme Étoiles montantes)

Addendum A: Formulaires d'évaluation

Formulaire d'évaluation de l'Edmonton Symphony Orchestra

1) Formulaire d'évaluation d'enseignant pour *Lights, Camera, Music!*

Lights, Camera, Music! Teacher/Supervisor Evaluation



School Name _____

Your Name _____

Date of Performance _____

a.m. performance

p.m. performance

Please comment on the following to help us improve or maintain the various elements of Education Concerts

The Concert

Study Guide/Seating in the Hall/Buses/Parking/Other

Future Concert Themes or Repertoire Suggestions

In your opinion, what are the most valuable parts of the concert for your students? What else should we consider to meet your needs?

*Thank you! Please fax this form back to Susan Ekholm at (780) 425-0167
Please have your students fill out the Student Reflection forms and mail them to: Susan Ekholm,
9720 – 102 Avenue, Edmonton, AB T5J 4B2*

2) Formulaire d'évaluation d'élève pour *Lights, Camera, Music!*
Lights, Camera, Music!

Student Reflection Form

School Name _____ Your Grade _____

What did you think about the Symphony Concert at Winspear Centre?

What was the highlight of this concert for you?

What would you change about this concert?

What did you learn from this program?

What challenged you the most?

How would you explain this concert to a friend?

Lights, Camera, Music!

Thank You

Dear Teachers/Supervisors,

Thank you for bringing your students to the ESO's Education Concerts. We hope that you liked the performance today. We appreciate your support and the dedicated work that you perform in your classrooms all year long in helping your students learn to love music for a lifetime.

If you enjoyed today's performance, please take some time to write a letter of support for the program. When you write to the people who make funding decisions, it has a real impact on them and serves as a reminder of the importance of Music Education initiatives.

RBC has proudly supported the Edmonton Symphony since 1989. For the past five years they have partnered with us in education programs for Grades 4 to 6 students. RBC believes that providing access to the arts for people of all ages is vital for creating vibrant cities and communities. RBC works closely with arts organizations, such as the Edmonton Symphony Orchestra, to support a wide range of initiatives that contribute to the cultural fabric of our communities.

Your letters demonstrate the value and relevance of our programs to students, teachers and parents. Please write to RBC and send the letter to the Edmonton Symphony at the address below.

In addition, the musicians of the ESO enjoy hearing how you enjoyed their performance. Letters may be sent to:

William Harrison, Chair
Edmonton Symphony Players Association
9720 – 102 Avenue
Edmonton, AB T5J 4B2

Thank you for sending us your Evaluation forms. They are an excellent way for us to monitor our programs. In addition to (or instead of) the Student Reflections, please ask your students to draw pictures of their experience at the concert and send them in. We'll post some on our website!

With thanks, and looking forward to seeing you again soon,

Susan Ekholm, Manager of Education and Outreach
Tel: 401-2531; education@winspearcentre.com

3) Formulaire d'évaluation des *Musiciens en herbe*

Dear Musician,

Thank you so much for your pre-concert performance in the lobby of the Winspear Centre for Music. I know our audience enjoyed your playing, and your appearance helped make this occasion something truly special for them as well as us.

I hope you will agree to give us some feedback regarding your experience so we can continue to welcome young artists and insure that we all make the most of this opportunity.

Please tell us...

1. How did you learn about this program?
2. How easy was it to register?
3. How would you rate communication and cooperation with ESO and Winspear Centre staff?
4. What was your overall evaluation of this experience?

Please take a moment to thank Telus for their very generous sponsorship of this program. Direct your comments to Marc Carnes (marc.carnes@winspearcentre.com).

Formulaires d'évaluations du Newfoundland Symphony Orchestra

1) Formulaire d'évaluation d'enseignant pour Symphony Goes to School

Symphony Goes to School

Teacher Evaluation Form

Teacher Study Guide:

1. What did your students enjoy the most?

2. What resources were most helpful to you?

3. Were there resources you did not use? If so, why?

4. What would you like to see in future study guides?

5. How would you like to see the program expanded?

6. Additional comments:

Please return to:

The Symphony Goes to School Program Email: a.black@nso.nfld.net

Newfoundland Symphony Orchestra Fax: (709) 753-0561

Arts and Culture Centre

3rd Floor, P.O. Box 1854 St. John's, NL

A1C 5P9

2) Symphony Goes to School – Suivi auprès des parents

Red Deer Symphony

1) Formulaire d'évaluation - Choir Kids Program

1010 RDSO Choir Kids Program Evaluation Form

Our goal is to provide a quality program where school children will enjoy, learn and participate in a symphonic music experience. Please take the time to complete this form (student input is also welcome) and submit it to the RDSO by email, or fax. The evaluation summary information will be sent to grant providers and utilized by the office to improve the RDSO Choir Kids Program.

Please email: reddeersymphony@telus.net or, fax this form to: 403-309-4612.

Thank you for your participation!

Participating School Choir: _____

Choir Director: _____

Number of supervisors/escorts: _____

MUSIC DIRECTOR, MUSICIANS & STAFF: <input type="checkbox"/> Organized <input type="checkbox"/> Works Well with Teachers <input type="checkbox"/> Approachable <input type="checkbox"/> Needs Improvement	PROGRAM DESIGN: <input type="checkbox"/> Well Timed <input type="checkbox"/> Sufficient Preparation Time <input type="checkbox"/> Allows Creativity <input type="checkbox"/> Needs Improvement	CHOIR KIDS EVENT EVENING: <input type="checkbox"/> Adequate Venue <input type="checkbox"/> Adequate Event <input type="checkbox"/> Valuable Experience <input type="checkbox"/> Maintain Evening Program
---	---	---

How many children from your school participated in RDSO Choir Kids this year? _____

What do you like about the RDSO Choir Kids Program? _____

Do you have any suggestions on how we can improve the RDSO Choir Kids Program experience? _____

Please poll your class for suggestions on changes they would like to see in the RDSO Choir Kids Program.

Other Comments: _____

Toronto Symphony Orchestra
1) Formulaire d'évaluation - Preludes

TSO PRELUDES EVALUATION FORM

School _____ Principal/Teacher: _____

Musician(s): _____

Date: _____ Grade/Age: _____

To all Principals and Teachers:

We value your comments about our TSO Preludes programme. Please take a minute to complete our evaluation form. **Thank-you for your time.**

	YES	NO
Were arrangements made clear in advance?	_____	_____
Was the musician(s) well prepared?	_____	_____
Were the instruments well demonstrated?	_____	_____
Were the selections suitable for the age level of audience?	_____	_____
Did the musician(s) relate well to the students?	_____	_____

Additional Comments:

Suggestions:

Please mail your evaluation to: Dawn Cattapan / Education Coordinator
Toronto Symphony Orchestra
Suite 600; 212 King Street West
Toronto M5H 1K5
OR FAX TO: (416) 593-6788

2) Formulaire d'évaluation d'élève – Podcast
[Toronto Symphony Orchestra 2009.2010 Season](#)
STUDENT CONCERT EVALUATION FORM

Concert Date and Time: _____

School Name (optional): _____

Please circle the appropriate rating:

Audience Response	Excellent	Very Good	Good	Fair	Poor
Educational Value	Excellent	Very Good	Good	Fair	Poor

Conductor's Rapport with the Students	Excellent	Very Good	Good	Fair	Poor
Teachers' Study Guide	Excellent	Very Good	Good	Fair	Poor

Was this the first time you brought a group to the TSO Student Concerts? If not, how long have you been bringing students to the TSO Student Concerts?

What did your students like the most?

Did you use the online Teachers' Study Guide? If so, which activity/section did you find most useful? If not, please explain why.

What would you like to see included in future Study Guides?

Did you use the free online Podcast created to accompany this show? If so, did you use it in the classroom or assign it as homework?

Suggestions for future concerts:

Other comments ...

Thank you for taking the time to provide us with your feedback. Your input is important to the Toronto Symphony staff and musicians as we work to make next year's Student Concerts even better!

Please return your response by mail or fax to:

Student Concerts
 Toronto Symphony Orchestra
 212 King Street West, 6th Floor
 Toronto, Ontario M5H 1K5
 Fax: 416-593-6788

3) Formulaire d'évaluation des concerts des élèves – Pour les enseignants

Toronto Symphony Orchestra 2009.2010 Season

STUDENT CONCERT EVALUATION FORM

Concert Date and Time: _____

School Name (optional): _____

Please circle the appropriate rating:

Audience Response	Excellent	Very Good	Good	Fair	Poor
Educational Value	Excellent	Very Good	Good	Fair	Poor
Conductor's Rapport with the Students	Excellent	Very Good	Good	Fair	Poor

Teachers' Study Guide Excellent Very Good Good Fair Poor

Was this the first time you brought a group to the TSO Student Concerts? If not, how long have you been bringing students to the TSO Student Concerts?

What did your students like the most?

Did you use the online Teachers' Study Guide? If so, which activity/section did you find most useful? If not, please explain why.

What would you like to see included in future Study Guides?

Suggestions for future concerts:

Other comments ...

Thank you for taking the time to provide us with your feedback. Your input is important to the Toronto Symphony staff and musicians as we work to make next year's Student Concerts even better!

Please return your response by mail or fax to:

Student Concerts

Toronto Symphony Orchestra

212 King Street West, 6th Floor

Toronto, Ontario M5H 1K5

Fax: 416-593-6788

4) Formulaire d'évaluation des concerts des élèves – Pour les élèves

STUDENT CONCERT EVALUATION FORM (STUDENT)

What was your favourite piece in the concert and why?

What was your least favourite piece in the concert and why?

If you were given the task of putting together a concert for the TSO, what two pieces you would recommend and why?

If you could ask one question of any member of the TSO, who would you choose and what would you ask?

Other comments ...

Date you attended:

Name of school (optional):

PLEASE RETURN TO: STUDENT CONCERTS
(mail or fax) TORONTO SYMPHONY ORCHESTRA
212 King Street West, 6th Floor
Toronto, M5H 1K5
FAX: (416) 593-6788

STUDENT EVALUATION FORM

NAME _____ AGE _____
SCHOOL _____ GRADE _____

(In the space provided above, draw a picture of your favourite part of the concert.)

My favourite musical instrument is: _____

My favourite part of the concert was _____

because _____
_____ My least favourite part of the concert was

because _____

_____ At a concert in the future, I would like to hear
the orchestra play _____

Send your responses in to the Toronto Symphony Orchestra Education Department and help us to
make our future concerts even better!

Addendum B: Les questions

Professional Orchestras - English

1. Please share or attach your Mandat or policies (written or unwritten) about Education and Outreach.

Please attach a list and brief description of the Education and Outreach programs you are offering during the 2009/2010 season. (Mainstream, Concerts for school, concerts in schools, concerts targeting young people, other, etc.) For what age, grade or group are these programs designed?

Who's involved in the organizing of your Education and Outreach programs?

What are some of the things you take into consideration when implementing a program?

From where/whom do your ideas for outreach come?

How often do you perform evaluations of your Education and Outreach program? Have your evaluations changed your approach?

If you can, please share with us [or attach] one of your most memorable feedback quotes/letters, either positive or negative, pertaining to your Education and Outreach programs.

What new or different activities are you planning for the 2010/11 season and beyond?

How many seasons in advance do you prepare?

What types of preparatory materials do you provide for Education and Outreach programs?

Do you follow up with schools or organizations after the program is completed (excluding an evaluation form)? If yes, please expand.

Do you partner with any other organizations to create education and outreach programs? If yes, please expand.

Professional Orchestras – French

1. Veuillez nous décrire votre mandat ou vos politiques (écrites ou tacites) en matière d'éducation et de rayonnement.

Veuillez joindre une liste et une courte description des programmes d'éducation et de rayonnement que vous offrez durant la saison 2009-2010 (activités traditionnelles, concerts pour les écoles, concerts dans les écoles, concerts ciblant les jeunes, etc.). Indiquez les groupes d'âge ou niveaux scolaires auxquels ces programmes sont destinés.

Qui participe à l'organisation de vos programmes d'éducation et de rayonnement?

Quels sont certains des facteurs dont vous tenez compte pour mettre en œuvre un programme?

D'où viennent vos idées en matière de rayonnement?

Évaluez-vous votre programme d'éducation et de rayonnement? Est-ce que cette évaluation a changé votre approche?

Dans la mesure du possible, veuillez décrire [ou joindre] les lettres ou témoignages, positifs ou négatifs, les plus mémorables que vous avez reçus au sujet de vos programmes d'éducation et de rayonnement.

Quelles activités nouvelles ou différentes prévoyez-vous à compter de la saison 2010-2011?

Combien de saisons à l'avance vous préparez-vous?

Quels types de documents préparatoires fournissez-vous pour les programmes d'éducation et de rayonnement?

Effectuez-vous un suivi auprès des écoles ou organismes après un programme (non compris le formulaire d'évaluation)? Dans l'affirmative, veuillez préciser.

Vous associez-vous à d'autres organismes pour créer des programmes d'éducation et de rayonnement?

Community Orchestras

1. Please attach a list and briefly describe the Outreach and Education programs you are offering during the 2009/2010 season. (Mainstream, Concerts for schools, concerts targeting a particular community group, other, etc.) For what age or group are your programs designed?

Who's involved in the organizing of your Outreach and Education programs?

If you can, please share with us one of your most memorable feedback (comment/letter) pertaining to

your Outreach and Education programs.

What new or different programs are you planning for 2010/11 season and beyond?

Do you partner with any other organizations to create outreach and education programs? If yes, please expand.

Describe some of the things you take into consideration when designing a program.

Index

Adultes

Brampton Symphony Orchestra, 3
National Arts Centre Orchestra, 16
Orchestra Toronto, 23
Orchestre symphonique de Montréal, 27
Saskatoon Symphony, 34
Toronto Symphony Orchestra, 42

Aînés

Cathedral Bluffs Symphony Orchestra, 3, 4
Kamloops Symphony Society, 7
Les Violons du Roy, 11
New Horizons String Orchestra, 20
Northumberland Orchestra and Choir, 21
Orchestre symphonique de Trois-Rivières, 28
Peninsula Orchestra, 31

Compositeurs

Kitchener-Waterloo Symphony, 9
Vancouver Symphony Orchestra, 45

Documents préparatoires

Edmonton Symphony Orchestra, 4
Kamloops Symphony Society, 7
Kitchener-Waterloo Symphony, 8
Les Violons du Roy, 11
Manitoba Chamber Orchestra, 14
National Arts Centre Orchestra, 16
Newfoundland Symphony Orchestra, 18
Niagara Symphony, 20
Orchestras Mississauga, 23
Orchestre symphonique de Montréal, 26
Orchestre symphonique de Québec, 28
Orchestre symphonique de Trois-Rivières, 28
Ottawa Symphony Orchestra, 30
Red Deer Symphony Orchestra, 32
Saskatoon Symphony, 34
Sault Symphony, 34
Sinfonia Toronto, 36
Symphony Nova Scotia, 39
Tafelmusik Baroque Orchestra, 40
Toronto Symphony Orchestra, 42
Vancouver Island Symphony, 44
Vancouver Symphony Orchestra, 45
Windsor Symphony, 47
Winnipeg Symphony Orchestra, 49

École

Brantford Symphony, 3
Edmonton Symphony Orchestra, 4
Kamloops Symphony Society, 7
Kitchener-Waterloo Symphony, 8
Lethbridge Symphony, 12
Manitoba Chamber Orchestra, 14
Newfoundland Symphony Orchestra, 18
Niagara Symphony, 20
Northumberland Orchestra and Choir, 21

Oakville Symphony Orchestra, 22
Orchestras Mississauga, 23
Orchestre symphonique de Montréal, 26
Orchestre symphonique de Québec, 28
Orchestre symphonique de Trois-Rivières, 28
Ottawa Symphony Orchestra, 30
Pacific Baroque Orchestra, 31
Quinte Symphony, 31
Red Deer Symphony Orchestra, 32
Saskatoon Symphony, 34
Sault Symphony, 34
Sinfonia Toronto, 36
Symphony New Brunswick, 38
Symphony Nova Scotia, 39
Tafelmusik Baroque Orchestra, 40
Toronto Symphony Orchestra, 42
Vancouver Island Symphony Orchestra, 44
Vancouver Symphony Orchestra, 45
Windsor Symphony, 46
Winnipeg Symphony Orchestra, 48

Éducation

Kamloops Symphony Society, 7
National Arts Centre Orchestra, 16
Tafelmusik Baroque Orchestra, 40

Éducation/Formation

Lethbridge Symphony, 12

Engagement communautaires

Kitchener-Waterloo Symphony, 9
Peninsula Orchestra, 31
Vancouver Island Symphony, 44
Windsor Symphony, 47

Engagement de la communauté jeunes musicales

Winnipeg Symphony Orchestra, 49

Étudiants

New Horizons String Orchestra, 20
Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, 23
Vancouver Symphony Orchestra, 45

Événements communautaires

Kamloops Symphony Society, 7
Northumberland Orchestra and Choir, 21
Orchestra Toronto, 23
Pacific Baroque Orchestra, 31
Quinte Symphony, 31

Facteurs pris en compte pour la mise en oeuvre des programmes

Brantford Symphony, 3
Cathedral Bluffs Symphony Orchestra, 4
Edmonton Symphony Orchestra, 5
Etobicoke Philharmonic Orchestra, 5
Georgian Bay Symphony, 6
Guelph Symphony Orchestra Orchestra, 6
Huronian Symphony, 6
Kamloops Symphony Society, 7
Kitchener-Waterloo Symphony, 10
Les Violons du Roy, 11
Lethbridge Symphony, 12

Manitoba Chamber Orchestra, 14
National Arts Centre Orchestra, 16
New Horizons String Orchestra, 20
Newfoundland Symphony Orchestra, 18
Niagara Symphony, 20
Northumberland Orchestra and Choir, 21
Oakville Symphony Orchestra, 22
Orchestras Mississauga, 23
Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, 24
Orchestre symphonique de Montréal, 27
Orchestre symphonique de Québec, 28
Orchestre symphonique de Trois-Rivières, 29
Ottawa Symphony Orchestra, 30
Quinte Symphony, 32
Red Deer Symphony Orchestra, 32
Saskatoon Symphony, 34
Sault Symphony, 34
Sinfonia Toronto, 36
Symphony Hamilton, 38
Symphony New Brunswick, 38
Symphony Nova Scotia, 39
Tafelmusik Baroque Orchestra, 40
Thirteen Strings Chamber Orchestra, 41
Toronto Symphony Orchestra, 42
Vancouver Island Symphony, 44
Vancouver Symphony Orchestra, 45
Windsor Symphony, 47
Winnipeg Symphony Orchestra, 50

Famille

Guelph Symphony Orchestra, 6
Kamloops Symphony Society, 7
Kitchener-Waterloo Symphony, 9
Les Violons du Roy, 11
Manitoba Chamber Orchestra, 14
Oakville Symphony Orchestra, 22
Orchestra Toronto, 23
Orchestre symphonique de Trois-Rivières, 29
Symphony Nova Scotia, 38
Winnipeg Symphony Orchestra, 49

Formation

Edmonton Symphony Orchestra, 4
Kamloops Symphony Society, 7
Kitchener-Waterloo Symphony, 9
Manitoba Chamber Orchestra, 14
National Arts Centre Orchestra, 16
Niagara Symphony, 20
Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, 24
Orchestre symphonique de Montréal, 26
Orchestre symphonique de Trois-Rivières, 29
Ottawa Symphony Orchestra, 30
Sinfonia Toronto, 36
Symphony Nova Scotia, 39
Tafelmusik Baroque Orchestra, 40
Toronto Symphony Orchestra, 42
Vancouver Symphony Orchestra, 45
Winnipeg Symphony Orchestra, 49

Formation/Éducation

Kamloops Symphony Society, 7

Généralités

Kitchener-Waterloo Symphony, 9

Manitoba Chamber Orchestra, 14

Internet / Web 2.0

Toronto Symphony Orchestra, 42

Jeunes

Brampton Symphony Orchestra, 3
Cowichan Consort, 4
Edmonton Symphony Orchestra, 4
Huroniana Symphony, 6
Kitchener-Waterloo Symphony, 9
Lethbridge Symphony, 12
Manitoba Chamber Orchestra, 13
National Arts Centre Orchestra, 16
Niagara Symphony, 20
Orchestre symphonique de Trois-Rivières, 29
Red Deer Symphony Orchestra, 32
Sinfonia Toronto, 36
Symphony Nova Scotia, 38
Tafelmusik Baroque Orchestra, 40
Toronto Symphony Orchestra, 42
Vancouver Island Symphony, 44
Vancouver Symphony Orchestra, 45

Jeunes adultes

Georgian Bay Symphony, 6
Les Violons du Roy, 11
Sinfonia Toronto, 36
Toronto Symphony Orchestra, 42

Jeunes/Formation

Cathedral Bluffs Symphony Orchestra, 3
Etobicoke Philharmonic Orchestra, 5
Kitchener-Waterloo Symphony, 8
Les Violons du Roy, 11
London Community Orchestra, 13
Symphony Hamilton, 38
Thirteen Strings Chamber Orchestra, 41

Musicothérapie

Windsor Symphony, 47
Winnipeg Symphony Orchestra, 50

Orchestres des jeunes

Windsor Symphony, 47

Partenariats

Brampton Symphony Orchestra, 3
Guelph Symphony Orchestra, 6
Kitchener-Waterloo Symphony, 10
Les Violons du Roy, 12
Manitoba Chamber Orchestra, 15
National Arts Centre Orchestra, 16
New Horizons String Orchestra, 20
Newfoundland Symphony Orchestra, 18
Northumberland Orchestra and Choir, 21
Oakville Symphony Orchestra, 22
Orchestra Toronto, 23
Orchestras Mississauga, 23
Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, 25
Orchestre symphonique de Montréal, 27
Orchestre symphonique de Trois-Rivières, 29
Peninsula Orchestra, 31

Quinte Symphony, 32
 Red Deer Symphony Orchestra, 33
 Saskatoon Symphony, 34
 Sinfonia Toronto, 36
 Symphony Hamilton, 38
 Symphony Nova Scotia, 39
 Toronto Symphony Orchestra, 43
 Vancouver Island Symphony, 44
 Windsor Symphony, 47
 Winnipeg Symphony Orchestra, 50

Partenariats à l'avenir
 Edmonton Symphony Orchestra, 5
 Etobicoke Philharmonic Orchestra, 5
 Huronia Symphony, 6

Plans pour l'avenir
 Kamloops Symphony Society, 8
 Orchestre symphonique de Montréal, 27
 Orchestre symphonique de Québec, 28
 Pacific Baroque Orchestra, 31
 Quinte Symphony, 31
 Red Deer Symphony Orchestra, 33
 Sault Symphony, 34
 Sinfonia Toronto, 36
 Symphony Hamilton, 38
 Thirteen Strings, 41
 Toronto Symphony Orchestra, 43
 Vancouver Island Symphony, 44
 Windsor Symphony, 47
 Winnipeg Symphony Orchestra, 50

Plans pour l'avenir
 Brantford Symphony, 3
 Etobicoke Philharmonic, 5

Georgian Bay Symphony, 6
 Les Violons du Roy, 11
 Manitoba Chamber Orchestra, 14
 National Arts Centre Orchestra, 17
 New Horizons String Orchestra, 20
 Niagara Symphony, 21
 Northumberland Orchestra and Choir, 21
 Oakville Symphony Orchestra, 22
 Orchestras Mississauga, 23
 Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, 25
 Ottawa Symphony Orchestra, 30
 Symphony Bluffs Symphony Orchestra, 4

Préscolaire
 Kitchener-Waterloo Symphony, 8
 Sault Symphony, 34
 Symphony Nova Scotia, 39
 Vancouver Symphony Orchestra, 45
 Windsor Symphony, 46
 Winnipeg Symphony Orchestra, 49

Projets spéciaux
 Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, 24

Rayonnement auprès de la collectivité
 National Arts Centre Orchestra, 16
 Orchestre symphonique de Montréal, 27

Rayonnement auprès des habitués
 Manitoba Chamber Orchestra, 14

Rayonnement géographique
 Saskatoon Symphony, 34
 Toronto Symphony Orchestra, 42
 Vancouver Island Symphony, 44